

البرنامج الموسيقي المقترح وأهميته في علاج بعض الاضطرابات السلوكية  
لدى أطفال الروضة

إعداد

أحمد محمد محمد أبو المجد

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

إشراف

الأستاذ الدكتور نبيل عبد الهادي شوره

الأستاذ الدكتور هدى محمد قناوى

أستاذ الموسيقى العربية

وعميد كلية التربية الموسيقية السابق

جامعة حلوان

أستاذ الصحة النفسية غير المتفرغ

وعميد كلية التربية النوعية ورياض الأطفال السابق

جامعة بورسعيد

أولاً: المقدمة

تبين من الدراسات السابقة أن للأنشطة الموسيقية المختلفة أثر ايجابي بالغ في تحسين الجوانب الشخصية والسلوكية للأطفال في مرحلة رياض الأطفال وكما تبين بالبرامج الموسيقية من فاعلية من خلال ثبوت صحة فروضها . وقد تركزت في فكرة الدراسة على علاج بعض الاضطرابات السلوكية ( العدوان - الانطواء - التبول اللاإرادي ) لطفل رياض الأطفال لما لها من أثر ايجابي في تكوين شخصية الطفل.

كذلك تجذب الموسيقى الأطفال من مختلف الفئات وأنماط السلوك سواء كانوا من النوع الإنسحابي أو الاجتماعي أو ما إلى ذلك فلموسيقى أنشطة متعددة يشترك فيها الأطفال سواء في جماعات صغيرة أو جماعات كبيرة، وتعمل الموسيقى على تنمية الوعي الجماعي والوصول إلى النضج والتكامل الاجتماعي .

كما أن للموسيقى أثر في تنمية النواحي الانفعالية للطفل حيث تسهم بدور فعال وإيجابي في النمو الانفعالي للطفل ، حيث تساعد الطفل على التحكم في الانفعالات المختلفة وخصوصا غير السارة منها عن طريق الاستماع والإحساس بالبهجة والمشاركة الوجدانية كما تخفف حدة التوتر والقلق وتسهم الموسيقى إسهاما جادا في العلاج الطبي والنفسي للأطفال، ولذلك تعتبر وسيلة اتصال غير لفظية، ويمكن اعتبارها بديلا للاتصال اللغوي .

ويحتاج الطفل من خلال فترة الطفولة المبكرة إلى إشباع العديد من الحاجات الانفعالية والوجدانية، وهي الحاجات التي يترتب على حرمان الطفل من إشباعها شعوره بالتوتر والقلق النفسي مما يترتب عليه عدم تكيفه مع نفسه ومع الآخرين .

ويشير يسرى عبد المحسن ( ١٩٩١ ، ٥٠ ) إلى أن هناك علاقة وثيقة بين أنماط معينة من سلوك الأطفال، وبين الحاجات التي لا تشبع، فعدم إشباع حاجات الطفل الأولية : العاطفية من الحب والحنان، وتوفير جو من الشعور بالأمان والطمأنينة، وحمايته من الخوف والتوتر والقلق النفسي، يساعده ذلك على استكمال مسيرته النمائية ويجعله عنصرا فعالاً وناجحاً في المجتمع، ولكن إذا حرم الطفل من هذه المشاعر فغالبا ما يتعرض لمشكلات نفسية مدمرة تجعله غير قادر على التكيف .

#### ثانياً: مشكلة البحث

تعود مشكلة الدراسة الحالية إلى إحساس الباحث بأهمية الموسيقى في حياة الطفل الانفعالية فنحن " نصل إلى عقل الطفل من خلال قلبه أي مشاعره وانفعالاته وإحساسه" ١ ، وبسبب الطبيعة غير اللفظية للموسيقى فإنها تعد صورة للفن المرن والغامض من الناحية الانفعالية ، وغموض الموسيقى أحد أسرار قوتها لأنها تجعلنا نستطيع أن نشق منها ما يتفق مع حاجات الطفل الانفعالية، ولهذا تكون

<sup>١</sup> هدى محمد قناوى: تنشئة الطفل وحاجاته، مكتبة الانجلو المصرية، ط ١ القاهرة، ١٩٩٣ ..

لها طبيعة اسقاطية حيث يمكن للطفل الأقل قدرة وأقل توافقاً أن يسقط فيها صراعاته الانفعالية عندما يستمع إليها ، مما يجعل هناك حاجة إلى البرامج الموسيقية لاستغلال الميل الفطري لدى الطفل للموسيقى في علاج بعض الاضطرابات السلوكية الناجمة عن نقص إشباع الحاجات الانفعالية لدى الأطفال في هذه المرحلة المبكرة مثل ( العدوان-الانطواء- التبول اللاإرادي ) .

### ثالثاً: تساؤلات الدراسة

وفي ضوء ما سبق تتحدد مشكلة الدراسة الحالية في محاولة الإجابة على التساؤلات التالية :

١- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في

المشكلات السلوكية قبل البرنامج الموسيقي وبعده ؟

٢- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية في المشكلات السلوكية

قبل البرنامج الموسيقي وبعده ؟

٣- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية في المشكلات السلوكية

بين القياس القبلي والقياس التتبعي ؟

### رابعاً: أهمية البحث

ترجع أهمية الدراسة الحالية إلى تناولها لظاهرة الاضطرابات السلوكية لمرحلة ما قبل المدرسة ، لما لهذه المرحلة من أهمية كبيرة في حياة الإنسان، ومدى خطورتها في تشكيل شخصيته. ولقد تنوعت وتعددت البحوث التي تتناول مشكلات الأطفال، حيث أنها بحق مشكلة خطيرة . فتعرض أطفال اليوم وشباب المستقبل لمشكلات أهمل علاجها يؤدي إلى مضاعفات عديدة ، فكثير من مشكلات ما بعد الطفولة لها جذور في المرحلة المبكرة من الطفولة، كما أنها تشكل تعاسة وشقاء وتبديد لطاقة الأطفال أنفسهم ونشاطهم .

وكثير من مشكلات الأطفال النفسية أو اضطرابات السلوك مردها نقص إشباع الحاجات

الانفعالية كالحب والعطف والحنان، وعدم توفير جو من الشعور بالأمان والطمأنينة .

- إبراز أهمية الموسيقى في حياة الطفل الانفعالية فالموسيقى تهئ للطفل فرص التعبير عن النفس تعبيراً حراً، ينفس بها عن مكنوناتهم ويصرف بها طاقاته الحيوية الكبيرة، فالألعاب الموسيقية الحرة والقصص الحركية والأناشيد والأغاني من الممكن أن تكون شفاء رائعاً لكثير من التوترات والمشكلات النفسية .

ومن هنا كان اهتمام الباحث بإعداد برنامج موسيقي للأطفال في مرحلة الرياض لمساعدتهم

في التغلب على مشكلاتهم .

### خامساً: أهداف البحث :

تتحدد أهداف الدراسة فيما يلي :

١- إعداد برنامج موسيقي يهدف إلى علاج بعض الاضطرابات السلوكية لدى أطفال ما قبل

- المدرسة ( مثل : العدوان - السلوك الانسحابي - التبول اللاإرادي).
- ٢- اختبار أثر برنامج للموسيقى بعد تطبيقه في علاج بعض الاضطرابات السلوكية الأكثر شيوعاً لدى أطفال الروضة.
- ٣- التعرف على مدى استمرار فعالية هذا البرنامج في تحسن سلوك الأطفال بعد توقفه لدى أفراد العينة التجريبية .
- ٤- التأكيد على خصوصيات الموسيقى العربية من حيث المقامات والإيقاعات المختلفة وتأكيد أصولها لدى الأطفال لكي يتم نموهم وهي بداخلهم حتى لا ينفصلان.

#### سادساً: المصطلحات الإجرائية

- ١- البرنامج: Program هو مجموعة من الأنشطة والألعاب والمهارات الأدائية التي يقوم بها الطفل تحت إشراف وتوجيه من جانب شخص متخصص يعمل على تزويده بمعلومات ومفاهيم ترغبه في البحث والاستكشاف، وتزيد من نموه العقلي ١.

- ٢- الموسيقى : Music الموسيقى لغة لها كل صفات اللغات الأخرى من حروف تكتب وتقرأ بها لقواعد تضبط كلماتها، لأصول الإستخدام الصحيح لمفرداتها وتركيبها، ونظراً لثبات تلك الحروف والقواعد بين بلاد العالم فهي تعتبر لغة عالمية ٢.

- ٣- الاضطرابات السلوكية للطفل Disorders of Child Behaviour هو اضطراب سلوك الطفل بدرجة تخرج عن السلوك العادي مما يعوق حياته العادية ويؤثر على حياته الاجتماعية ويحتاج إلى مساعدة علاجية<sup>٣</sup>، وسوف تركز الدراسة الحالية على العدوان، التبول اللاإرادي، والسلوك الانسحابي

#### سابعاً: منهج البحث :

- (أ) المنهج التجريبي : سوف يستخدم الباحث في الدراسة الحالية المنهج التجريبي حيث يتم اختيار مجموعة تجريبية، وأخرى ضابطة لاختبار فاعلية البرنامج الموسيقي لعلاج بعض الاضطرابات السلوكية.

<sup>١</sup> هانم أبو الخير الشربيني : دراسة تجريبية لتنمية واقع حب الأستطلاع لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة ١٩٩٢، ١١.

<sup>٢</sup> محمود محاسب ، مرجع سابق، ١٩.

<sup>٣</sup> عبد الستار إبراهيم وآخرون: العلاج السلوكي للطفل ، عالم المعرفة، الكويت ١٩٩٣ ، ٢٣.

(ب) المنهج الإكلينيكي: وذلك بهدف دراسة مركزة عميقة لحالة فردية، باعتبار ذلك أنسب المناهج للوصول إلى فهم الحالات وديناميات الشخصية ولتحقيق متطلبات المنهج التجريبي اتبع الباحث ما يلي:

- اختيار عينة من أطفال الرياض ( ٤-٦ سنوات) قسمت إلى مجموعتين يطبق عليها البرنامج وروعي تجانس المجموعتين.
- تم تثبيت بعض العوامل مثل الذكاء ، المستوى الاجتماعي الاقتصادي والثقافي وبعض الاضطرابات السلوكية موضوع البحث مثل( العدوان والانطواء والتبول اللاإرادي) بحيث تؤدي نتائج البحث إلى تطبيق البرنامج الموسيقي على أفراد المجموعة وبذلك يكون البرنامج الموسيقي بأنشطته المتنوعة هو المتغير المستقل ، وخفض العدوان والانطواء والتبول اللاإرادي هو المتغير التابع.

ثامناً: عينة البحث

تم اختيار عينة البحث من أطفال إدارة شمال التعليمية بمحافظة بورسعيد، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية وبلغ عدد أفرادها (٣٠) والثانية ضابطة بلغ عدد أفرادها (٣٠) أيضاً وهما عينتين متجانستين . وتوضح الجداول التالية توصيف العينة:

#### جدول (١)

توصيف عينة البحث من حيث الجنس

الجنس /العينة	التجريبية	الضابطة	المجموع
ذكور	١٤	١٣	٢٧
إناث	١٦	١٧	٣٣
مجموع	٣٠	٣٠	٦٠

#### جدول رقم(٢)

توصيف عينة البحث من حيث العمر الزمني

العمر /العينة	التجريبية	الضابطة	المجموع
٥-٤	١٥	١٥	٣٠
٦-٥	١٥	١٥	٣٠
مجموع	٣٠	٣٠	٦٠

كما روعي التماثل في بعض المتغيرات خاصة ( السن - نسبة الذكاء) بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة، فتم حساب المتوسط، والانحراف المعياري لكل متغير في المجموعتين وإيجاد قيمة (ت) والكشف عن دلالاتها .

السلوك التكيفي *Adaptive Behavior*

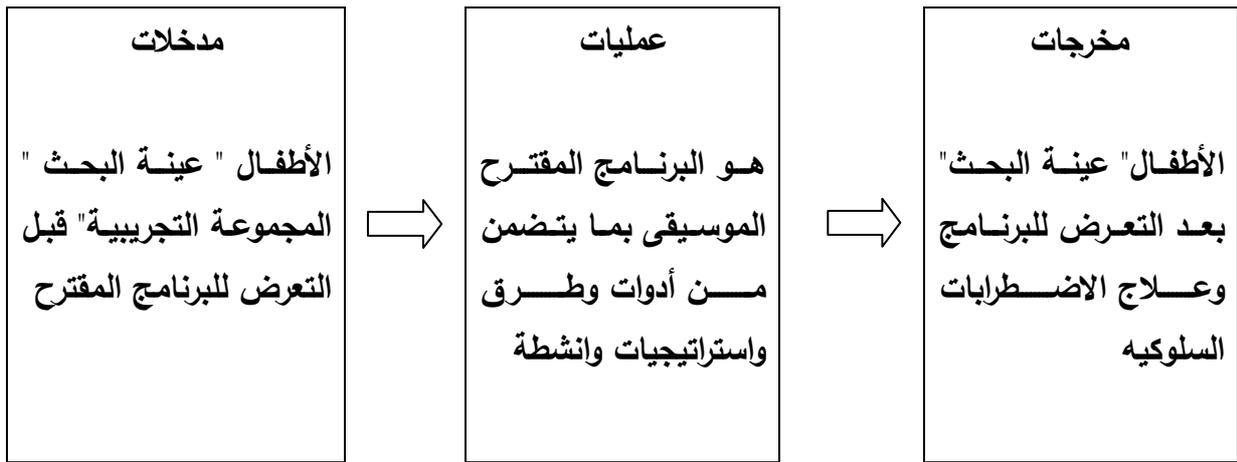
يعرفه فاروق محمد صادق ،١٩٨٥ بأنه درجة الفاعلية التي يقابل بها الشخص المعايير الخاصة

باستقلاله الشخصي ومسئوليته الاجتماعية المتوقعة منه حسب عمره الزمني وثقافته

#### ١- قائمة ملاحظة ( ملحق رقم ١ )

- قام الباحث بإعداد قائمة ملاحظة لتقويم سلوك ( العدوان - الانطواء - التبول اللاإرادي ) لدى الأطفال وذلك من خلال عبارات سلوكية توضح سلوك الأطفال في بعض المواقف التي يقوم بملاحظتها مشرف رياض الأطفال وأولياء الأمور ولقائمة الملاحظة أهمية في تقييم سلوك طفل الروضة بشرط موضوعيتها واستمراريتها وهذه القوائم تعين الباحث .
- على تقييم استجابة الأطفال للبرنامج العلاجي في الفترة التي تلي انتهاء نشاط حتى بداية النشاط التالي . وقد روعي أن تكون استمارة الملاحظة أسبوعية من خلال مساعدة مشرفات رياض الأطفال وكذلك أولياء الأمور خاصة الأمهات وقد راعى الباحث في القائمة ما يلي:
- أن يكون التسجيل في القائمة أسبوعياً من خلال العبارات الموضحة
  - عرض قائمة الملاحظة على مجموعة الخبراء والاستفادة والمحكمين لإعطاء آرائهم أن كان هناك بعض العبارات التي يجب إضافتها أو حذف أحد العبارات التي لا تعبر عن السلوك المطلوب ملاحظته أو الغير واضحة
  - أن تكون واضحة وفقراتها مفهومة وأن تكون محددة وسهلة حتى تساعد المشرفين وأولياء الأمور على تسجيل ملاحظاتهم بدقة
  - راعى الباحث أن يكون ملاحظة السلوك الواحد في أكثر من موقف وأكثر من تعليق حتى يمكن قياس الاستجابة لالنشيطه بدقه.
  - برنامج الموسيقى العربية المقترح لعلاج بعض الاضطرابات السلوكية لدى أطفال الروضة
- أ- الفكرة التي يعتمد عليها البرنامج
- ويمكن تصور مخطط هيكلى لنظام البرنامج كما يلي<sup>١</sup>

<sup>١</sup> سعديه بهادر: برامج طفل ما قبل الروضة، مرجع سابق، ص ٢٠٣ دار النيل المنصوره ١٩٩٢.



تغذية راجعة

شكل رقم ( ١ )

مخطط هيكلى لنظام البرنامج

(ب) المصادر التي أعتمد عليها الباحث في إعداد البرنامج الموسيقي المقترح.

- البرنامج الموسيقي المقترح لمرحلة رياض الأطفال.

\* طرق الاستفادة :

وعند إعداد المحتوى الخاص بالبرنامج المقترح تم مراعاة النقاط الآتية:

١- الارتباط الوثيق بالاضطرابات السلوكية المراد علاجها لطفل الروضة في البرنامج والخاص

(بالعدوان والانطواء والتبول اللاإرادي) عن طريق اختيار أنشطة موسيقية لها الأثر في علاج

هذه الاضطرابات السلوكية .

٢- أن يتناسب شكلاً ومضموناً مع الأطفال ونموهم وقدراتهم ومدى استعدادهم.

وقد صاغ الباحث المحتوى على شكل مجموعة من الأنشطة الموسيقية والتي يمكن تنفيذها على

أرض الواقع وهي على النحو التالي:

أ- الأغاني والأناشيد .

ب-الألعاب الموسيقية الحركية.

ج-القصص الموسيقية التمثيلية.

طرق استخدام البرنامج الموسيقي في الجلسات العلاجية.

راعى الباحث في تنفيذ خطوات البرنامج العلاجي المقترح على مجموعة من الأسس وهي:

أ- مناخ يتم بروح المرح والسعادة والتآلف والبهجة مع الحركات التلقائية والشعور بالأمان

والتشجيع مما يؤدي إلى الثقة بالنفس.

ب-الاهتمام بتحقيق النمو العقلي والحركي والانفعالي والنفسي والاجتماعي لطفل الروضة حيث أن

للأنشطة الموسيقية دور فعال في تحسين سلوكيات وانفعالات الطفل وتنمية الجوانب المختلفة للنمو سواء حركية أو نفسية أو اجتماعية وسلوكية. .

ج-الاهتمام بالنواحي الانفعالية المؤثرة في سلوكه.

د-مراعاة تسلسل وترابط وتكامل الخبرات المقدمة في البرنامج .

هـ-الحرص على المشاركة بأخذ آرائهم واحترامها وتفعيلها باستخدام أسلوب المناقشة الجماعية.

الأدوات المستخدمة في تطبيق البرنامج:

أ-رسائل سمعية: كالأورج-الكاسيت- الأوكورديون -آلات الباند.

ب-وسائل بصرية: كاللوحات الورقية-والمجسمات الخشبية- الماسكات المختلفة الأشكال والصور

لبعض الأشخاص والحيوانات والإرشادات والأدوات مثل الحبل أدوات النظافة ومجسمات الفوم

الإعلام- آلات الباند الإيقاعية - ملابس تنكرية- عرائس وألعاب.

ج- وسائل التقييم والتقويم.

إجراءات ضبط البرنامج:

تتم إجراءات ضبط البرنامج و إعداد الأنشطة مع التأكد من صلاحيتها وعمل التعديلات المطلوبة.

حدود البحث:

١- الحدود البشرية: وتتمثل في : تصميم برنامج علاجي للموسيقى العربية يتضمن مجموعة من

الأنشطة الموسيقية التي تؤدي إلى علاج بعض الاضطرابات السلوكية كالعدوان والإنطواء

والتبول اللاإرادي لدى أطفال الروضة من ٤:٦ سنوات وذلك دون التعرض لأي من

الاضطرابات السلوكية الأخرى مع صلاحيته فقط لمرحلة رياض الأطفال.

٢- الحدود الجغرافية: وتتمثل في أطفال رياض الأطفال بمحافظة بورسعيد وتحديدًا إدارة شمال

التعليمية.

الدراسة التجريبية: وتشمل

١- الهدف من تجربة الدراسة.

هدفت تجربة الدراسة إلى التعرف على أثر البرنامج المقترح للموسيقى العربية في علاج بعض

الاضطرابات السلوكية لدى أطفال الروضة وعلى وجه التحديد العدوان- الانطواء-التبول اللاإرادي.

٢- التصميم التجريبي

لتحقيق هدف الدراسة تم استخدام المنهج شبه التجريبي وفيه اعتمد الباحث على تقسيم عينه

البحث إلى مجموعتين روعى فيهما أن تكون متكافئتين إحداهما تجريبية والثانية ضابطة وتم

استخدام أسلوب القياس القبلي والقياس البعدي للتحقق من تحقيق هدف البرنامج في علاج بعض

الاضطرابات السلوكية ( العدوان- الانطواء-التبول اللاإرادي).

### فروض البحث :

لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس السلوك التكيفي قبل تطبيق البرنامج الموسيقي لصالح المجموعة الضابطة.

١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في مقياس السلوك التكيفي بعد تطبيق البرنامج الموسيقي لصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في مقياس السلوك التكيفي بعد تطبيق البرنامج الموسيقي ، والقياس التتبعي بعد مرور شهرين على القياس البعدي.

متغيرات الدراسة وأساليب ضبطها :

#### ١- المتغيرات

أ- المتغير المستقل: تضمنت الدراسة متغيراً تجريبياً واحداً وهو برنامج الموسيقى العربية المقترح.

ب- المتغير التابع: تضمنت الدراسة ثلاث متغيرات تابع وهو السلوك.

١- العدوان-الانطواء- التبول اللاإرادي.

ج- المتغيرات الغير تجريبية:

تمثلت المتغيرات غير التجريبية في الجنس والعمر الزمني وقد قسم الباحث عينة البحث إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة لملائمة ذلك لطبيعة الدراسة الحالية وللتأكد من تكافؤ المجموعتين قبل تجربة البرنامج قام الباحث بضبط المتغيرات التي تؤثر في التجربة وهي:

#### ١- العدد والجنس

تكونت عينة الدراسة من أطفال إدارة شمال التعليمية وقسمت إلى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية ضمت ( ١٤ تلميذاً، ١٦ تلميذة) والأخرى ضابطة ضمت ( ١٤ تلميذاً، ١٦ تلميذة) .

#### ٢- العمر الزمني

اختيار العينة كان من أطفال الرياض البالغين ٤-٦ سنوات .

٣- مستوى الاضطراب في السلوك المراد علاجه بالعينة ( العدوان-الانطواء- التبول اللاإرادي)

للتأكد من تكافؤ مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة قبل تنفيذ التجربة في السلوك المراد علاجه عن طريق مقياس السلوك التكيفي وقد تم استخدام اختبار (ت) للتعرف على دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين.

### المدة الزمنية للبرنامج :

استغرق تنفيذ البرنامج وتطبيقه على المجموعة التجريبية حوالي شهرين ٨ أسابيع بواقع جلستين أسبوعياً تكون الجلسة عبارة عن حصة كاملة ٤٥ دقيقة وبدأت ١٨/١٠/٢٠٠٩ إلى

٢٣/١٢/٢٠٠٩.

تطبيق البرنامج :

قام الباحث بتطبيق البرنامج بالتنسيق مع إدارة المدرسة حيث قام بتدريس البرنامج المقترح مع الاستعانة بمشرفات الروضة الموجودات بالروضة حتى لا ينفصل الأطفال تماماً عن المشرفة مع متابعة لمشرفات الأطفال عن طريق استمارة الملاحظة الخاصة بالسلوك المراد علاجه.

القياس البعدى .

تجميع استمارات الملاحظة

قام الباحث بتجميع استمارات الملاحظة الموزعة على المشرفات والخاصة بتدوين ملاحظة المشرفات على سلوك الأطفال المراد علاجه لحساب مدى التحسن أثناء وبعد تطبيق البرنامج

تحليل وتفسير البيانات

قام الباحث بتحليل وتفسير البيانات التي تم الحصول عليها بتطبيق أدوات الدراسة باستخدام الأساليب الاحصائية.

استخراج نتائج الدراسة واختبار صحة الفروض.

الجلسة الأولى

الخبرة : تذوق مقام الراست

الأهداف

- أن يتعرف التلاميذ على مقام الراست

- أن يغنوا مقام الراست

- أن يميز التلاميذ بين جنس الأصل و جنس الفرع

- أن يتعرف التلاميذ على بعض الالحن فى مقام الراست

- أن يقوم التلاميذ بأداء بعض الأنشطة الحركية من خلال الأنشطة الموسيقية

- أن يشعر بأهمية المحافظة على أشياء مركبة

- أن يشعر بأهمية التعاون بين التلاميذ

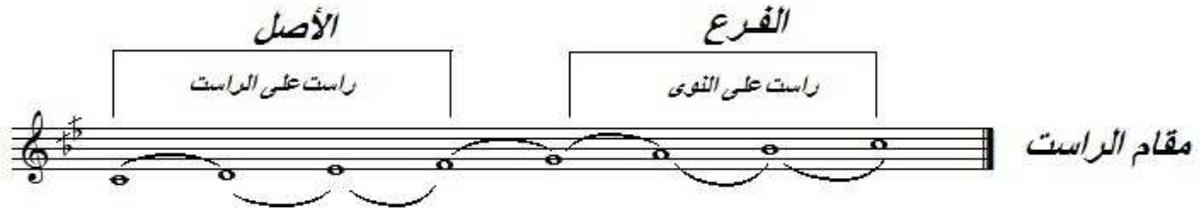
الوسائل التعليمية : عود- لوحة خشبية عليها مقام الراست- السبورة -كتاب به قصص.

الخطوات الإجرائية

(١) تعريف التلاميذ بأسماء نغمات مقام الراست دون الدخول فى تفاصيل علمية

(٢) إستماع التلاميذ لمقام الراست صعوداً أو هبوطاً وغناءه معهم أكثر من مره مع تقسيمه

إلى جنسين الأصل والفرع . والتفريق بينهم عن طريق الحدة والغظ.



شكل ( ٢ )

٣) يطلب الباحث من التلاميذ تقسيمهم إلى مجموعتين الأولى تمثل جنس الأصل وتقف في الجزء الخلفى من الفصل والثانية تمهل جنس الفرع وتقف في الجزء الامامى من الفصل .

- يقوم الباحث بعزف جنس المقام صعوداً وهبوطاً ويطلب من تلاميذ المجموعة الأولى التحرك عند الاستماع إلى جنس الأصل إلى الامام حتى تلاميذ المجموعة الثانية ويطلب من المجموعة تلاميذ جنس الفرع التحرك إلى الجزء الامامى للفصل عند سماع جنس الفرع وهكذا وتعود كل مجموعة إلى مكانها عند الرجوع.

الدرس الأساسي

قصة الكتاب

- ١) تمزيق مازن للكتاب فى الفصل
- ٢) تدخل بعض التلاميذ لمنعه عن هذا التصرف
- ٣) الرد عليهم بعنف وبأسلوب غير لائق
- ٤) رؤية المدرس له ومعاقبته ونهره وأخذ الكتاب من يديه
- ٥) قراءة المدرس ما فى الكتاب من قصة شيقة ومعلومات عن الحمام
- ٦) لوم زملاءه له لأنه لم يسمع النصيحة
- ٧) شعور التلميذ بالذنب والإحساس بالندم.

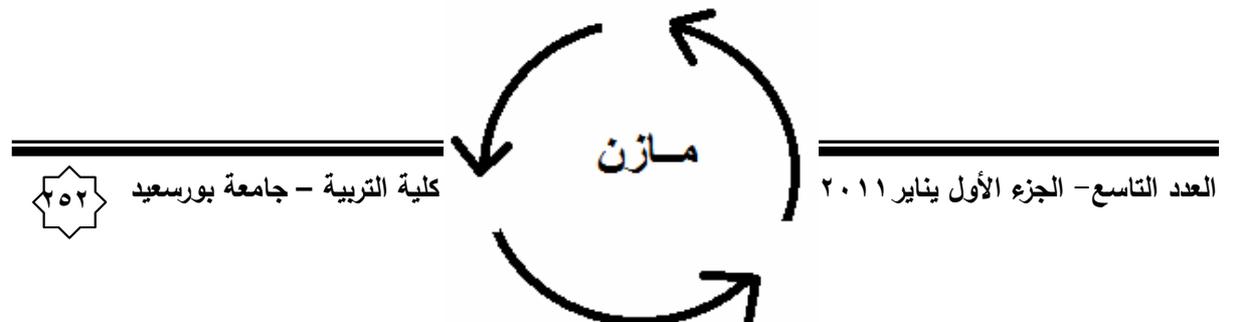
مواقف القصة

الموقف الأول

- تمزيق مازن للكتاب فى الفصل

التنفيذ:

قيام أحد التلاميذ بتمثيل تقطيع غلاف الكتاب وإلقائه على الأرض ويرميه فى أنحاء الفصل على لحن عنيف قوى مرتجل من قبل الباحث للتعبير عن سعادته وهو يفعل ذلك



### التعبير عن سير مازن في انحاء الفصل بسعادة شكل رقم (٣)

الموقف الثاني:

تدخل بعض التلاميذ لمنعهم من هذا التصرف

التنفيذ:

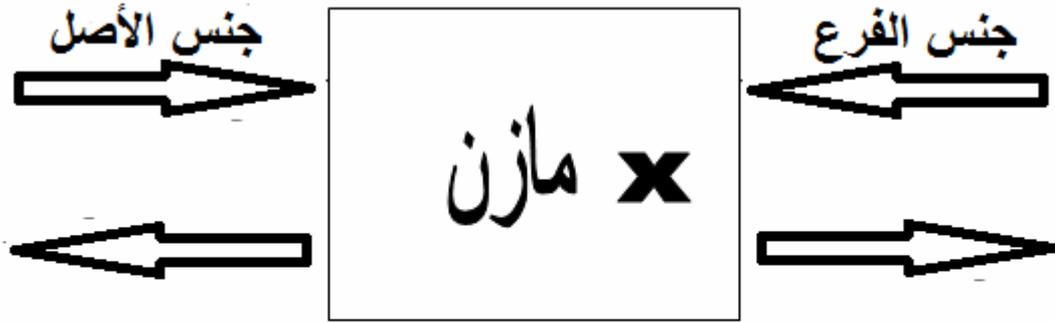
عن طريق تمثيل مجموعة من التلاميذ دور زملاءه الذين ينصحوه بأن يكف عن تقطيع الكتاب ويحاولون أخذه من يده والتعبير عن ذلك بأن يقتربوا منه وهو يدفعهم للخلف من اليمين واليسار عن طريق عزف الباحث أجناس المقام بحيث عند اقتراب المجموعة من اليمين يعزف جنس (الأصل) ص وعند محاولة مجموعة اليسار (الفرع) ثم يدفعهم للخلف فيعزف الباحث سلم المقام هابطاً كل مجموعة ترجع عند سماع الجنس الخاص بها. إلى أن يأتي المدرس " الباحث " وينهر مازن على ما يفعله.

الموقف الثالث

أخذ المدرس الكتاب من يده وقراءة ما فيه على التلاميذ وإحساس مازن بالذنب ثم اللعب والغناء مع المجموعة .

التنفيذ

يأتي الباحث باشتراكه في اللعب معهم بأن يقوم بدون مدرس الفصل الذي يأخذ الكتاب من مازن ثم يقرأ ما فيه فيجد قصة عن حمامة جميلة تغرد في الحديقة فيتلوها على التلاميذ ثم يطلب من مازن الاشتراك مع المجموعة في الغناء . ويكون هو حلقة الوصل بين المجموعتين والفرع بحيث المجموعة التي يتم عزف تمرين لحفل تقوم بتمرير يدها وهو بالمنتصف مما يجعله يشعر بدوره المهم لربط المجموعتين ببعض.



## مازن

شكل رقم ( ٤ )

التعبير عن "مازن" وهو يمد يديه لمسك المجموعتين واتصالهم ببعض

ويقوم الباحث بأداء التمرين اللحني التالي لمصاحبة تنفيذ الموقف السابق:



شكل رقم ( ٥ )

تمرين لحني يتم تنفيذ عليه الموقف الثالث

ثالثاً الختام

عن طريق عزف الباحث لأغنية في مقام الراست وهي أغنية بتغني لمين يا حمام حيث تكون معبرة عن الموقف الأخير في القصة وكذلك يطلب من التلاميذ الغناء معه.

كلمات الأغنية:

بتغني لمين ولمين ولمين      بتغني لمين يا حمام

بتغني لمين يا حمام



شكل رقم ( ٦ )

لحن أغنية "بتغني لمين يا حمام"

رابعاً التقويم.

١- لم يجد التلاميذ صعوبة في فهم الفرق بين الأصل والفرع نظراً لسهولة التفرقة بين الحد والغلط.

٢- لم يجد التلاميذ صعوبة في تنفيذ الألعاب

٣- طرح الباحث آخر الجلسة أسئلة لتأكيد الهدف التربوي وهو عدم إتلاف الأشياء وعدم الرد على الزملاء بطريقة غير لائقة وكذلك أن للكتاب فائدة كبيرة وفيه قصص ومعلومات مفيدة.

الجلسة الثانية

الخبرة تذوق مقام نهاوند

الزمن: ٩٠

الأهداف

١- أن يتعرف التلاميذ على مقام النهاوند

٢- أن يغنوا مقام النهاوند

٣- أن يميز التلاميذ بين جنس الأصل وجنس الفرع

٤- أن يميز التلاميذ مقام النهاوند وطابعه

٥- أن يقوم التلاميذ ببعض الأنشطة الحركية من خلال الأنشطة الموسيقية في الجلسة

٦- أن يشعر التلاميذ بأهمية الفرد وسط زملاءه من خلال إحساسه بأهمية دور الفرد لدى الجماعة

٧- أن يشعر التلاميذ بالسعادة من خلال الجلسة

٨- يتعرف الطفل على أسماء وأصوات مجموعة من الحيوانات و الطيور في البيئة

٩- يميز بين أصوات الطيور والحيوانات عند سماع أصواتها

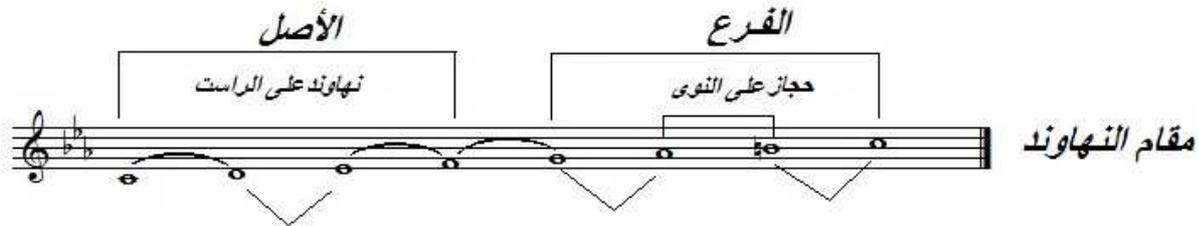
١٠- يحد من سلوكه العدواني تجاه الكائنات الأخرى

١١- يشارك التلاميذ بعضهم والبعد عن العزلة

١٢- يغنوا النشيد مع التعبير عن كلماته وتأكيد على مقام النهاوند الذين يغنوا عليه النشيد  
الوسائل التعليمية .

جهاز تشغيل كاسيت - شريط كاسيت - ماسكات على شكل الحيوانات والطيور - بطاقات عليها  
مجموعة من صور الحيوانات والطيور - العود.  
الخطوات الإجرائية  
أولاً التمهيدي

١- تعريف التلاميذ بمقام النهاوند وأجناسه دون الدخول في تفاصيل علمية من خلال العزف فقط.  
٢- عزف الباحث المقام موضعاً أجناسه وبيان الصبغة المميزة له بأن يوضح لمسة الحزن التي  
فيه وخاصة في جنس الأصل.



شكل رقم ( ٧ )

٣- عزف الباحث للتلاميذ الاجناس منفردة مع بعض الالحن الارتجالية ومطالبة التلاميذ بغناءها  
عن طريق مقطع "لا"

٤- يتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين كل مجموعة تمثل جنس ويتم طلب منهم كل مجموعة تقف  
عند سماع لحن الجنس الخاص بها صاعد والجلوس عند سماع الجنس هابط في شكل موجة  
بالترتيب

٥- يتم عرض على التلاميذ البطاقات الملونة الخاصة بصور الطيور والحيوانات وسؤالهم عن  
الطيور والحيوانات التي يفضلونها.

الدرس الأساسي

قصة كريم والقطة

مواقف القصة:

- ١- سير كريم في الحديقة ورؤيته للطيور وبعض الحيوانات
- ٢- رؤية كريم قطة فيقلدها في حركاتها ويقرب منها ويحاول ضربها
- ٣- القطة تخربش أحمد وتجرح يده
- ٤- يبكي كريم مما فعلته القطه
- ٥- يعلم المشرف على الرحلة بما فعله كريم ويخبره بأن الإنسان لابد أن يكون رحيماً بالحيوان

٦- يشعر كريم بخطأه ويندم كثيراً عليه الموقف الأول

الموقف الأول

مشى كريم في الحديقة ورؤية الحيوانات الأليفة والطيور.

التنفيذ

يتم توزيع مجموعة المسكات على مجموعتين من التلاميذ ويسير كريم بينهم ونختار تلميذة تلبس ماسك القطة وتقوم بتمثيل دورها وتسير على اللحن المرتجل من الباحث في نفس المقام ميزان ٢ بإيقاع ٤/٤ ثم يتبعها كريم بعدها ويقلدها بمصاحبة آلة العود وباقي المجموعة يسرون بين زملائهم .

١ xx | xx | xx | xx القطة

xx | xx | xx | xx كريم

شكل رقم ( ٨ )

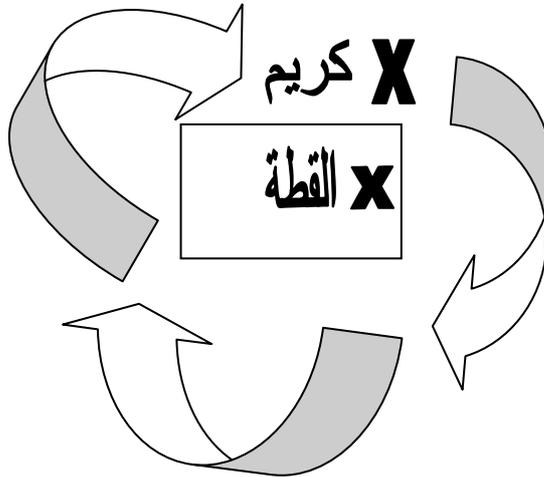
التعبير عن الحركة بين القطة وكريم خلفها.

الموقف الثاني

مطاردة كريم للقطة ومحاولة ضربها

التنفيذ

تسير التلميذة القطة في خطوات متصلة في مربع صغير في الفصل ويلف كريم حولها على شكل دائرة والقطة في منتصفها بمصاحبة لحن مرتجل من قبل الباحث في مقام النهاوند أيضاً



شكل رقم ( ٩ )

يعبر عن مشاركة كريم للقطة

الموقف الثالث

لوم مشرف الرحلة لكريم وإحساسه بخطأه بعد خربشة القطة له

التنفيذ

وذلك بأن يدخل الباحث ممثلاً دور المشرف ويلوم كريم ويعلمه أن يعامل الحيوانات الأليفة بلطف ورحمة . ويقوم التلاميذ بعدها بعمل دائرة حول كريم والقطة مع غناء النشيد.

الختام

يقوم الباحث بعزف النشيد طالباً من التلاميذ غناءه بعد قراءته وغناءه لهم أكثر من مرة وهم يلفون دائرة حول كريم والقطة والحيوانات الأخرى ويطلبان من الجميع التصفيق بعد أن يعطيهم الوحدة بحيث يصفقوا مع بداية كل نوار صفقة على حدة.

نشيد قطة صغيرة

كلمات: خالد عبد الخالق	لحن: رانيا بدر
هي صحيح قطة صغيرة	لكن روح ربي اللي خلقها
ذى النملة والعصفورة	عمري ما هاجى فى يوم اديائها
ولا هاضرب أبداً حيوان	ماهو مخلوق زى الإنسان



شكل ( ١٠ )

لحن أغنية قطة صغيرة

التقويم

- ١- أتضح للباحث فى البداية صعوبة تذوق سلم النهاوند وإحساسه مما استدعى تكراره أكثر من مرة وعزف بعض الألحان المشهورة فى نفس المقام.
- ٢- الاستجابة كانت جيدة من الأطفال ومحبة لديهم لتوفر عنصرى التعليم والحرية وكذلك سهولة النشيد
- ٣- طرح الباحث أسئلة فى نهاية الجلسة على التلاميذ للتأكيد على الهدف من الجلسة وهو معاملة الحيوانات بالرحمة .





مره سألت الأستاذ أرنب  
قال طول عمرى ظريف ومؤدب  
ليه مانتاش لابس نضاره  
وآكل من غير ما أعمل غاره  
عشنان بأكل أقدر ألعب  
واجري أسرع من الطيارة  
وزمان قالوا الجزر أكله يقوى النظر  
رحت انا واكل هم النم

كوبليه (٢)

والست الزرافة قتلها  
هزت راسها وهزت ديلها  
جايبه الزرف ده كله منين  
وقالت بعيونها الحلوين  
ايها خضره باشوفها باكلها  
وامضعها بين الفكين  
وزمان قالوا الخضار بيخلينا كبار  
ويخلينا خفاف الدم

كوبليه (٣)

مرة سألت الفيل النونو  
شال زلومته وقال بعيونه  
انت كبير أوى ليه ومتين  
انا باكل وألعب تمارين  
والبرسيم بيشدنى لونه  
وأكله كله غدا وفيتامين  
وزمان قالوا إذا اهتميت بالغذا  
تبقى متين وسريع الفهم

لحن أغنية " هم النم "

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes. The fourth staff continues with a similar pattern. The fifth staff features a trill (tr) over a quarter note. The sixth staff continues with a similar pattern. The seventh staff features a trill (tr) over a quarter note. The eighth staff continues with a similar pattern. The ninth staff continues with a similar pattern. The tenth staff concludes the piece with a final note and a rest.



شكل ( ١٣ )

لحن الأغنية

#### الختام

أن يطلب الباحث من التلاميذ جميعاً غناء الطقطوقة كلها بعد ما قسمه إلى ثلاث كوبليهاات وذلك لحفظه مع دوران مجموعة حول الثلاثة حيوانات مع بعض.

#### التقويم

–أتضح للباحث في البداية صعوبة التفرقة بين المقامات وتميزها ولكن بعد سماع المقام أكثر من مرة وسماع أغاني وأناشيد محببة لنفس المقام تم إستيعابهم له

- مقام العجم يوازى السلم الكبير فى الموسيقى الغربية ومع ذلك فإن الجمل الموسيقية توحى بشرقية اللحن .

- موضوع الاغنية مناسب جداً لمرحلة طفل الروضة فهى تحت الأطفال على الأكل الصحى ولغة الحوار التى قام بها المؤلف بين المغنين والحيوانات تجعل الموضوع محبب للأطفال.

- عبرت المغنية بصوتها عن الفرق بين ما تقوله هى وما يفترض أن يقوله الحيوان عن طريق تغيير نبرة صوتها مما يلفت انتباه الطفل.

-سهولة الكلمات حيث يفهمها الطفل بسهولة والحيوانات المذكورة ( الأرنبوالفيل والزرافة) من الحيوانات التى يألّفها الطفل ويعلم أشكالها.

- ضرب الوحدة الطائفة أضفى على اللحن صفة أكثر نشاطاً ومرحاً.

- الإستجابة كانت جيدة من الأطفال ومحببة لديهم.

#### الجلسة الرابعة

الخبرة تذوق

الزمن ٩٠ دقيقة

الأهداف

١- أن يتعلم الطفل كيف يفرق بين المقامات الثلاثة ( راس - نهاوند - عجم) رغم بدايتها من نفس الدرجة .

٢- أن يتعرف التلميذ على الطابع السمعى المميز لكل مقام على حده.

٣- بث روح التنافس والتعاون بين التلاميذ

٤- بث روح الثقة فى النفس وعدم الخوف من الاجابة على أى لحن فى اجتيازه للمقام

٥- أن يكون هناك جو من السعادة والفرح لأن الجلسة سوف تكون فى حديقة الرياض وهى عبارة عن جلسة روضة خفيفة تعتمد على اللعب بمصاحبة العود والغناء وأغانى محببة لديهم.

الوسائل التعليمية

( كاسيت-عود- ماسكات الحيوانات- بطاقات عليها أسماء المقامات الثلاثة - سكتش رسم- علب ألوان)

الخطوات الإجرائية

أولاً التمهيد

- يأخذ الباحث التلاميذ ويذهب إلى حديقة رياض الأطفال بالمدرسة

- تذكير التلاميذ بالثلاث مقامات السابق تدريسها فى الجلسات الثلاث السابقة.

-يتم توزيع بطاقات عليها أسماء المقامات على ثلاث طلاب كل واحد فى ركن من الحديقة . ثم يطلب الباحث من التلاميذ بعد عزف الحان ارتجالية واخرى معروفة سبق تدريسها لهم فى كل مقام ويذهبوا إلى مكان الطالب الذى يحمل البطاقة المدون عليها اسم المقام والذى يخطئ يخرج خارج اللعبة . إلى

أن يبقى هناك فائز.

الدرس الأساسي

قصة التلميذ والرسم على الحيط

- ١- رسم تلميذ بالألوان على حائط سور الحديقة
- ٢- محاولة منع زملائه له
- ٣- عدم الاستجابة والاستمرار في الرسم على الحائط
- ٤- دخول مدير المدرسة للحديقة ورؤية التلميذ ونهره
- ٥- نصيحة مشرفة الروضة له واعطاه سكتش رسم وشرح له ضرر الرسم على الحائط
- ٦- احساس التلميذ بالذنب وشعوره بالندم

مواقف القصة

الموقف الأول

رسم حماده وشخبطة على الحائط

التنفيذ

قيام أحد التلاميذ بتمثيل دور حماده ويمسك مسطره صغيره من أدواته ويمثل بقيامه بالرسم على حائط الحديقة وأثناء قيامه بذلك والسير بجوار الحائط يقوم الباحث بعزف لحن مرتجل عفيف قوى على مقام الراست مع توضيح للأطفال المقام.

الموقف الثانى

تدخل بعض التلاميذ لمنعه من هذا التصرف

التنفيذ

قيام بعض التلاميذ الذين يختارهم الباحث للقيام والذهاب نحو حماده لمنعه من الشخبطة على الحائط إلا أنه يجرى منهم ويدفعهم بقوة ويستمر فى عمله مع قيام الباحث بالعزف ارتجالياً فى مقام العجم وذلك حتى يشعروا الفرق بين المقامين ويوضح أن هناك قوة فى هذا المقام .

الموقف الثالث

دخول مدير المدرسة ومشرف الروضة للحديقة ورؤية حمادة ونهره وعقابه من قبل مدير المدرسة وشرح المدرسة له أضرار ذلك واحساسه بالذنب

التنفيذ

قيام الباحث بتمثيل دور المدير وقيام مشرفة الروضة بتمثيل دور المشرفة التى تشرح له ضرر الشخبطة على الحائط وتشويه منظرها وتقوم بتوزيع ورق اسكتش عليه وعلى زملاءه والألوان وتطلب من كل ثلاثة رسم صورة شجرة من الحديقة . وأثناء ذلك يقوم الباحث بعزف الحان مرتجله من مقام النهاوند وفيه لمة الحزن يوضحها للتلاميذ معبره عن احساس التلميذ بذنبه.

لحن: وليد سعد

كلمات: عوض بدوي

غناء: نانسي عجرم

شخبط شخابيط

كوبليه (١)

لخبط لخابيط

شخبط شخابيط

ورسم ع الحيط

مسك الألوان

كوبليه (٢)

لكن ارسم ع السبوره

ارسم شجره ونيل وبحور

عايزين ناخذ جنبك صوره

بكره تكون فنان مشهور

كان يوم طفل وكان من نفسه

واحلم بكره تبقى بيكاسو

لكن ولا شخبط ع الحيط

كوبليه (٣)

واللى يحلم بكره ينوا

ارسم واحلم بالمستقبل

كل هوايه وليها اصول

كل الجاي في عمرك أجمل

وارسم بيهم بس ف لوجتك

امسك قلمك لو؟؟ ريشتك

نرسم ليه باللون ع الحيط



## شكل رقم ( ١٤ )

## لحن أغنية " شخبط شخابيط "

## الختام

عن طريق استماع التلاميذ لأغنية نانسي عجرم شخبط شخابيط وهي في مقام العجم ومناسبة لموقف القصة ويطلب من الأطفال الغناء مع الأغنية بالرقى المذهب. شخبط شخابيط وثناء ذلك يطلب منهم عمل حركات تعبيرية يتركها لأبتكارهم

## التقويم

- وجد التلاميذ في بداية الجلسة صعوبة بعض الشيء لإستيعاب الفروق بين المقامات ولكن بعد عزف الباحث أصبحت سهلة بعض الشيء

- لم يجد التلاميذ صعوبة في تنفيذ الألعاب والنشاط المطلوب منهم
- الكلمات الخاصة بالنشيد بسيطة وتعبر عن موضوع توجيهي وهو عدم الشخبطة على الحيط والكتابة والرسم يجب أن يكون في الكراسة أو اللوحة
- استخدام الناي لعمل بعض الجمل الموسيقية مع آلات النفخ النحاسية وكذلك الطلبة منفردة في بداية الأغنية أعطت الشرقية للحن
- طرح الباحث على التلاميذ أسئلة ووجدوا استجابة هائلة من الطلاب لتأكيد الهدف وهو عدم العدوان على ممتلكات الآخرين وكذلك الجماعة وبث روح السعادة والثقة بالنفس.

#### الجلسة الخامسة

الخبرة تذوق مقام الكرد

الزمن ٩٠ دقيقة

#### الأهداف

- ١- أن يتعرف التلاميذ على مقام الكرد
- ٢- أن يغنوا مقام الكرد وأجناسه
- ٣- أن يميز بين جنسى الأصل وجنس الفرع عن طريق الحده والغلظ
- ٤- أن يتعرف التلاميذ على بعض الألحان في مقام الكرد
- ٥- أن يقوم التلاميذ ببعض الأنشطة الحركية عن طريق الأنشطة الموسيقية المقدمه بالجلسة والتعرف على ايقاع الفالس بمصاحبة لحن الربيع
- ٦- التعرف على فصول السنة وفصل الربيع وما فيه من جو معتدل وتفتح للزهور والفرشات في الحديقة
- ٧- زوال الاضطرابات النفسية من الأطفال بخروجهم للحديقة
- ٨- بث روح السعادة والفرح لدى الطفل وشعوره بالثقة بالنفس من خلال اللعب والمشاركة الجماعية

الوسائل التعليمية

( كاسيت - عود - مجموعة من الزهور - بطاقات عليه ايقاع الفالس وتشكيل إيقاع على نفس

الضرب - لوحة خشبية عليها مقام الكرد وشرحه)

الخطوات الإجرائية

- يأخذ الباحث التلاميذ ويذهب إلى الحديقة الخاصة برياض الأطفال بالمدرسة.

- أن يعرف الباحث التلاميذ مقام الكرد وأجناسه دون الدخول في تفاصيل علميه

الأصل

الفرع

كرد على الدوكاه

كرد على الحسيني

مقام الكرد

شكل ( ١٥ )

- طلب الباحث من التلاميذ غناء مقام الكرد صعوداً وهبوطاً
  - سماع التلاميذ لأغنية الدنيا ربيع كوبلين لغناء فقط لأنه في مقام الكرد يطلب الباحث من التلاميذ الغناء مع سعاد حسنى المطربة
  - يقوم الباحث بإرتجال بعض الجمل في مقام الكرد لتوضيح الطابع المميز له.
  - سماع التلاميذ مقدمة الربيع لفريد الأطرش
- الدرس الأساسي  
قصة : الورود

- ١ - قطف مهند للوردة من الحديقة ورمى أوراقها في فناء المدرسة
  - ٢ - تدخل بعض التلاميذ لمنعه من هذا التصرف
  - ٣ - عدم الاستجابة لهم ومحاولته قطف وردة أخرى
  - ٤ - رؤية المدير له ومعاتبته وعقابه على ما فعله
  - ٥ - شعور مهند بالذنب وأحاسسه بالندم
  - ٦ - لوم زملائه له لأنه لم يسمع النصيحة
- مواقف القصة

الموقف الأول:

قطف مهند للوردة من الحديقة ورمى أوراقها في فناء المدرسة  
التنفيذ.

قيام أحد التلاميذ بتمثيل قطف الوردة ورمى أوراقها في حديقة الروضة وهو يمشى في الحديقة في زهو معبراً عن سعادته على لحن يرتجله الباحث في مقام النهاوند وإيقاعه يعبر عن ذلك.



شكل ( ١٦ )

لحن مصاحب لتنفيذ الموقف الأول

الموقف الثاني

محاولة قطف وردة ثانية ولوم زملائه له ومحاولة منعه ورؤية المدير له  
التنفيذ

عن طريق تمثيل مجموعة من التلاميذ دور الوردة وهم يمسكون أيديهم في أيدي بعض وعند ذهاب مهند لقطع الوردة تغلق الوردة وينضموا بعضهم مثل لعبة فتحي يا وردة وقفلي يا وردة المعروفة لدى الأطفال وعند البعد عنهم يقومون بالرجوع ويدهم مع بعض لتفتح الدائرة ويدهم مرفوعة لأعلى

- يتم ذلك مع مصاحبة الباحث بالعزف للسلم مقام الكرد صاعداً عند ذهاب مهند ثم السلم هابط عند الرجوع



شكل ( ١٧ )

عزف الباحث مقام الكرد صاعداً وهابطاً أثناء اللعبة

### الموقف الثالث

رؤية المدير لمهند وعقابه له واحساسه بالندم ثم اللعب مع اصحابه بسعادة بعد معرفته خطأه واعتذاره للمدير التنفيذ

عن طريق تمثيل الباحث لدور المدير ثم يقوم بمعاينة مهند لقطفه الوردية الأولى ومحاولته قطف الثانية وسؤاله عن لماذا قطف الوردية ويجب مهند لرائحتها الحلوة فيعرفه المدير بأنه حرم الناس من رائحتها بعد أن تموت وكذلك عدم خروج رائحة الوردية بعد ذلك

- ثم يلتفت التلاميذ حول مهند لأخذه يلعب معهم ، ويطلب الباحث من التلاميذ تصفيق ايقاع فالس بمصاحبة اغنية الربيع عزف الباحث.

إيقاع الفالس 3/4

شكل ( ١٨ )



شكل ( ١٩ )

يوضح مقدمة الربيع يقوم بعزفها الباحث بمصاحبة وتصفيق التلاميذ لإيقاع الفالس

### الختام

يقوم الباحث بعزف المقام فى نهاية الحصة ويطلب من التلاميذ غناؤه للتأكيد عليه ثم يقوم فى نهاية الجلسة بطلب من التلاميذ تصفيق ضر الفالس ويقوم بالدخول بالعزف مقدمة الربيع ثانية بمصاحبة الضرب من التلاميذ

### التقويم

١- عدم استيعاب التلاميذ لسلم مقام الكرد خصوصاً أنه يبدأ من درجة الدوكاه

- ٢- بعد شرح الباحث لهم بأن الغناء يتم من موجة الدوكاه (١ى) سلم عادى دون الدخول فى التفاصيل العلمية يبدأ التلاميذ الاستيعاب بسهولة
- ٣- دخول التلاميذ فى الجو العام لمقام الكرد بعد سماع مقطع الدنيا ربيع وعزف الباحث لألحان مشهورة
- ٤- ضرب الفالاس أضفى على الجلسة جوا من النشاط والحركة
- ٥- طرح الباحث على التلاميذ بعض الأسئلة لتأكيد المعانى المراد توصيلها وهى عدم الإضرار بالحدائق وقطف الأزهار والورود.

#### الجلسة السادسة

الخبرة تذوق مقام البياتى

الزمن ٩٠ دقيقة

الأهداف

- ١- أن يتعرف التلاميذ على مقام البياتى
- ٢- غناء التلاميذ للمقام وإحساسهم به وبأجناسه دون الدخول فى تفاصيل علمية
- ٣- أن يتعرف التلاميذ على بعض الألحان فى مقام البياتى لمعرفة التميز بينها من الأغانى المشهورة للأطفال
- ٤- غناء التلميذ لبعض الأغانى البسيطة فى مقام البياتى وربطها بالمدرس الاساسى
- ٥- شعور التلميذ بأهمية الانضمام للجماعة وعدم الانسحاب والتخلف عنهم
- ٦- بث روح الثقة بالنفس وعد الخوف من الاندماج مع زملاءه
- ٧- شعوره بالاطمئنان النفسى وسط زملائه

الوسائل التعليمية

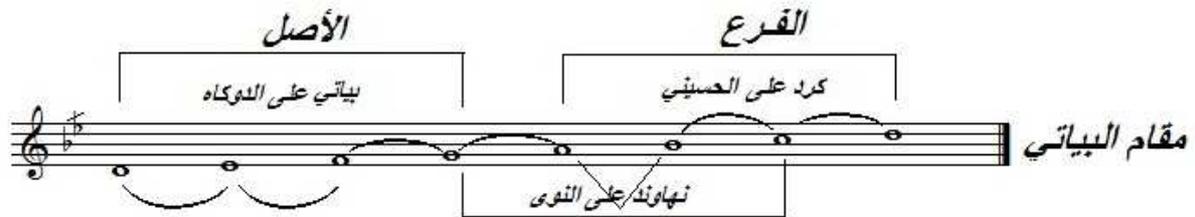
عود- لوحة ورقية عليها مقام بياتى مبسط- لوحة عليها رسم توضيحي لمواقف القصة

موضوع الدرس

الخطوات الاجرائية

أولا التمهيد

- ١- تعريف التلاميذ بسلم مقام البياتى دون الدخول فى تفاصيل علمية
- ٢- إستماع التلاميذ لمقام بياتى صعوداً وهبوطاً مع بيان الأجناس دون الدخول فى تفاصيل علمية ثم غناءه



شكل ( ٢٠ )

- ٣- عزف الباحث لبعض الألحان المشهورة المحببة لدى الأطفال فى هذا السنفى مقام البياتى حتى حتى يحدث إرتباط بينها وبين المقام

### الدرس الأساسي

#### التلميذ التائه

#### مواقف القصة

- خروج التلاميذ من الفصل بعد انتهاء اليوم الدراسي وانتظارهم للأتوبيس أمام باب المدرسة
- انسحاب أحمد عن زملاءه ينتظر الأتوبيس لوحده بعيدا عن زملائه
- مجئ الأتوبيس الخاص بالصف الخاص به وركوب زملاءه دون أن يدرك أحمد
- انصراف جيع زملاءه بالمدرسة ووقوف أحمد يبكي على باب المدرسة وإحساسه بالخطر والخوف
- خروج مدرس الفصل ورؤية أحمد يبكي ثم أخذه معه وتوصيله ومقابلته للأتوبيس عند توصيله
- منزل أحد زملاءه وفرحة زملاءه به وفرحة أحمد بلقائهم وغناءهم في الأتوبيس

- مواقف القصة :

#### الموقف الأول

خروج التلاميذ من الفصل بعد إنتهاء اليوم الدراسي وثم إنسحاب أحمد ووقوفه بمفرده التنفيذ

بأن يجعل الباحث التلاميذ يقفوا صفين في آخر الفصل ويكون أحمد في آخر الصف ويطلب منهم تمثيل خروجهم عند باب المدرسة بخروجهم إلى باب الفصل بمصاحبة لحن مسجل يياتي على ايقاع فوكس " مارش" ثم يجعل الطفل الذي يمثل دور أحمد ان ينسحب عن الجماعة بالوقوف بالجانب الآخر من الفصل . ويكون ذلك بمصاحبة لحن سلم يياتي هابط .



شكل رقم ( ٢١ )

يوضح خروج التلاميذ في صفين على لحن مرتجل ايقاع مارش



شكل ( ٢٢ )

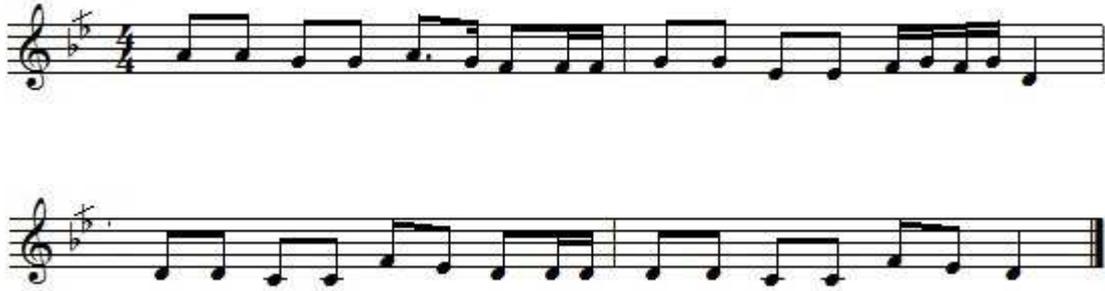
يوضح انسحاب أحمد عن التلاميذ

#### الموقف الثاني

- ركوب التلاميذ زملاء أحمد للأتوبيس الخاص بهم دون أن يدري وأحساسه بالخوف والخطر وظل يبكي إلى أن جاء مدرس وأخبره بأنه يريد أن يذهب لبيته.

### التنفيذ

بأن يقف التلميذ الذي يمثل دور أحمد خارج الفصل وحيداً ويمثل البكاء وأن يخرج الباحث ليجده ثم يعاتبه على تركه زملاءه ويأخذه ليوصله لزملاءه . وأثناء ذلك يعزف الباحث لحن أغنية يا عزيز عيني ما تغير الكلمات لتناسب الموقف ويفهمها التلاميذ.



شكل ( ٢٣ )

لحن أغنية "يا عزيز عيني" الأغنية التي سوف يغنيها التلاميذ في هذا الموقف

الكلمات الجديدة من ابتكار الباحث

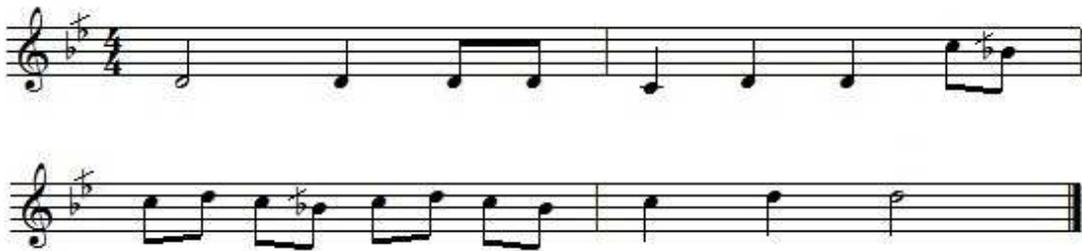
يا أستاذ رمزى	أنا عايز أروح بيتى
فيه بابايا ومامتى	وكمان أخويا وأختى

الموقف الثالث

عتاب المدرس لأحمد وتوصيله للتوبييس وفرحة بالوصول وفرحة زملاءه به.

### التنفيذ

يأخذ الباحث أحمد من يديه ويذهب به إلى التلاميذ قى آخر الفصل ثم يجعله يجرى نحوهم فرحاً. وبعد ذلك يقوم الباحث بغناء أيضاً لحن مشهور وهو سالمة يا سالمة رحنا وجينا بالسلامة



شكل ( ٢٤ )

يوضح غناء التلاميذ عند وصول أحمد إليهم

الختام

يقوم الباحث بعزف المقام ثانية صاعد وهابط ويطلب من التلاميذ غناءه ثم يقوم بغناء جميع الألحان التي قدمها في الحصة مرة أخرى  
التقويم

- استيعاب التلاميذ لمفهوم المقام وإحساسهم به نظراً لتكرار دراسة المقامات
  - وجود صعوبة غناء المقام في البداية ولكن بعد تكراره ودخولهم في جو المقام بعد عزف الحان مشهوره تيسر عليهم الآخر
  - بث روح السعادة والمرح من خلال تمثيل التلاميذ المواقف القصة وغناءهم الاناشيد
  - سؤال الباحث اسئلة في آخر الجلسة لبيان مدى استيعاب التلاميذ لأهداف الجلسة والشعور بضرورة الاندماج مع الجماعة.
- الجلسة السابعة  
الخبرة: تذوق مقام الحجاز  
الزمن: ٩٠ دقيقة  
الأهداف

- تذوق التلاميذ مقام الحجاز
  - غناء التلاميذ لمقام الحجاز وأجناسه دون الدخول في التفاصيل العلمية
  - سماع التلاميذ لبعض الألحان المشهورة لمقام الحجاز بسهولة تذوقه
  - معرفة التلاميذ أهمية الزراعة ويعمل من أجل الحصول على الغذاء والمسكن
  - معرفة أهمية التعاون والتكامل بين الأفراد والشعور بأهمية أي فرد مهما كان دوره بالمجتمع.
  - بث روح الثقة بالنفس لشعور التلميذ بوجود دور له في الحياة مهما كان صغيره
  - معرفة التلاميذ خطورة تخريف الأرض الزراعية
  - معرفة التلاميذ أهمية الخروج للصحراء لبناء المدن الجديدة
- الوسائل التعليمية  
( عود- سبورة - لوحة مرسوم عليها صحراء - لوحة مرسوم عليها مدن جديدة - لوحة مرسوم عليها زرع وأشجار)

#### الخطوات الاجرائية

التم

جنس الأصل: حجاز على النوكاه  
جنس الفرع: نهاوند النوى  
نهاوند الكردان  
راست النوى  
راست الكردان  
مقام الحجاز

شكل ( ٢٥ )

- ٣- عزف الباحث بعض الجمل التي توضح الصيغة اللحنية المميزة لمقام الحجاز وبعض الألحان المشهورة وخاصة الآذان والذي يسمعه كثيراً عندما يأتي ميعاد الآذان ويتم التنويه عنه بهذا اللحن في القنوات التليفزيونية.
- ٤- يتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين كما في الجلسات السابقة مجموعة لجنس الأصل ومجموعة لجنس النوع وعند عزف لحن الجنس الخاص بالمجموعة يتقدمون على عزف اللحن

### صاعداً وإلى الخلف عند عزف هابطاً

٥- تم عرض على التلاميذ صورة بطاقات عليها فلاح فى الحقل وعامل بمصنع وسيارة نقل وبائع

خضار - طبيب - مهندس - عامل بناء

٦- يفتح الباحث نقاش حول أى الوظائف والأعمال ذات قيمة فى حياتنا ولها أهمية وأيهما ليس

لها قيمة ويبدأ التلاميذ فى تنشيط ذاكرتهم وخيالهم ويتبارون فى الاجابة فمنهم من يختار

الطبيب أو المهندس أو المدير أو المعلم . مما يجعل الباحث يشرح لهم بالنهاية بأن كل وظيفة

لا تستطيع التواجد بدون الأخرى وكلنا نعتمد على بعضنا بالتعاون وكل الناس مثل بعضهم

مادام يعملوا أعمالاً شريفة .

### الدرس الاساسى

#### الأغنية

• يبدأ الباحث فى قص قصة الولد المتعالى الذى كان ينزل يومياً للذهاب إلى المدرسة دون أن يرد

السلام على جارهم الفقير الفلاح وزوجته حتى ذهب يوم مع والده إلى المخبز ولم يجد الخبز وعند

سؤال صاحب المخبز فيخبره بأن الفلاح وزوجته لم يحضرا الدقيق ولم يتم عجن العجين لأنهم

مريضين . ثم يذهب الولد مع والده منزل الفلاح ليطمأنوا عليه ومعهم هدية ، ويفرح بها الفلاح

وزوجته كثيراً ويذهبوا معهم إلى المخبز بالقمح والدقيق ويتم عمل الخبز ومن بعدها والولد أصبح

يعلم أهمية دور الفلاح وزوجته له وللناس جميعاً وأصبح يلقى التحية عليه كل يوم صباحاً وهو

يذهب إلى المدرسة .

• ثم يقدم الباحث للتلاميذ ملابس عبارة عن جلباب للفلاح وزوجته ويطلب من أحد التلاميذ لبسه

وتمثيل دور الفلاح وكذلك من التلميذات تمثيل دور الفلاحة وتلميذ يمثل دور الولد وباقي الطلاب

يغنون النشيد معهم

• يقسم الباحث التلاميذ إلى مجموعتين مجموعة تدور حول الطلاب الذين يمثلوا الشخصيات بخطوات

على الوحدة والمجموعة الأخرى تصفق الوحدة مع الغناء.

• يطلب الباحث من التلاميذ غناء الأغنية مع الباحث بعد سماعها أكثر من مرة على آلة العود

كلمات الأغنية

الحلوة دي قامت تعجن فى البديرة

والديك بيدن كوكوكوكو فى الفجرية

ياللابينا على باب الله يا صنايعية

يجعل صباحك صباح الخير يا سطي عطيه

أغنية الحلوة دي



شكل ( ٢٦ )

#### الختام

- ان يطلب الباحث من التلاميذ غناء الأغنية مع أداء التشكيل الايقاعي بالتصفيق وبالخطوات على الوحدة الايقاعية وذلك لحفظه مع تبادل تمثيل الادوار مع من يريد من الأطفال المشاركة
- يطرح الباحث سؤال على الأطفال عن لحن نستطيع تميز مقام الحجاز وماهو الذي علق بأذهانهم
- يسأل الباحث الأطفال ما هو المستفاد من قصة الولد والفلاح
- التقويم
- اتضح للباحث في البداية صعوبة تميز المقام ولكن بعد سماعه أكثر من مررة والاعاني المرتبطة وخصوصاً لحن الأذان تم الإستيعاب
- اعجاب الأطفال بقصة الولد والفلاح
- موضوع الأغنية مناسب جداً لمرحلة رياض الأطفال واللحن أيضاً أضافجواً من السعادة لدى الأطفال
- سهولة الكلمات التي يفهمها الطفل بسهولة
- التشكيل الحركي بمصاحبة التصفيق على الوحدة أفاد اللحن والجلسة وجعلهم أكثر نشاطاً
- الاستجابة كانت جيدة للأطفال ومحبة لديهم

الجلسة الثامنة

الخبرة: تذوق

الزمن: ٩٠ دقيقة

الأهداف

- ١- أن يتعلم الأطفال كيف يفرق بين المقامات الثلاثة ( كرد بياتي- حجاز) رغم بدايتها من بدايتها من نفس الدرجة بدون تفاصيل علمية .
- ٢- أن يتعرف الأطفال على الطابع السمعي المميز لكل مقام على حده.
- ٣- بث روح التنافس والتعاون بين الأطفال.
- ٤- بث روح الثقة بالنفس وعدم الخوف من الإجابة على أى لحن فى إختياره للمقام.
- ٥- إشاعة جو من السعادة والفرح بين الأطفال أثناء الجلسة

الوسائل التعليمية

( كاسيت- عود- ماسكات- بطاقات عليها اسماء المقامات الثلاثة- عكاز)

الخطوات الإجرائية :

أولاً التمهد

- يلقي الباحث بالتحية على الأطفال ويطلب منهم آخر ثلاث مقامات تم تدريسها وتكون بدايتها من اى نغمة (رى)
- مراجعة الباحث للمقامات السابق تدريسها فى الجلسات الثلاث السابقة .
- توزيع بطاقات عليها اسماء المقامات على ثلاثة طلاب كل واحد فى مكان بالفصل أما السبورة ثم يقوم الباحث بعزف المقامات المختلفة فى كل مرة ويطلب من كل ثلاثة أفراد فى كل مرة الذهاب إلى مكان المقام الذي يشعرون بأنه هو الصح مع عزف بعض المقطوعات الشهيرة التي سبق وأن درسها فى كل مقام للسهولة

الدرس الاساسى

أغنية

- يبدأ الباحث قص قصة عن فقدان الجد لأحد أسنانه وهى موضوع الأغنية والتي يحكى فيها الباحث حكاية الجد بأنه كان وهو صغير قوى ولم يكن يسمع الكلام ويعمل حساب الغد ويحافظ على أسنانه وصحته حتى عندما يكبر ويحتاج لهذه الصحة وايضاً اسنانه تبقى قوية وتعيش مع طوال عمره .
- ومن ثم يوجه الباحث لهم النصيحة وذلك بعد سماع الأغنية على الكاسيت ومناقشة كويليه كويليه مع الأطفال.
  - ثم يطلب الباحث من التلاميذ تمثيل الأغنية فيعطى العكاز وماسك الرجل العجوز والعكاز لأحد التلاميذ لتقليد الجد ويطلب من باقي التلاميذ أن يلتفوا حول الولد وهو يحكى لهم الحكاية أثناء غناؤه الأغنية

كلمات الأغنية

أن أن أن  
والشمس البرتقالي عليها ليه سنه

كوبليه (١)

أنا كنت زمان صغير  
وكان لى خط رأس  
أنا ماشى فى خط سيرى  
كان ماشى فى خط سيره  
قلت الجميع يوسع  
وقعت من السريرى

قامت وقعتلى سنة

أن أن أن .....

كوبليه (٢)

انا كنت زمان فتوه  
واخذ الحكاية عافية  
هذا ماذا إلا  
طلعت من خناقة

كنت الولد اللى هو  
واخذ الحكاية قوة  
وفى يوم مافيهش ضله  
وقعت من الفانلة

قامت وقعتلى سنة

أن أن أن .....





شكل ( ٢٧ )

لحن أغنية الشمس البرتقالي

الختام

- يطلب الباحث من الأطفال غناء الأغنية بعد سماعها أكثر من مرة
- يطرح الباحث سؤال للأطفال عن الدروس المستفادة من الأغنية
- يطلب الباحث من الأفراد بعد عزفه المقامات أن يتعرفوا عليها.

التقويم

- اتضح للباحث في البداية صعوبة التعرف على المقامات والتفرقة بينها وبين بعضها ولكن بعد التأكد عليها بدأت استجابة نسبية ، وتحسن.
- الأغنية كانت في مقام الحجاز كان اختيار موفق لأنه مقام عربي اصيل يرسخ انتماء الطفل بموسيقاه العربية .
- استخدام آلة القانون في أداء اللزمات في الأغنية المسجلة والمقدمة الموسيقية يعرف الطفل بأهم أصوات الآلات العربية على الإطلاق
- عزف الباحث للأغنية أثناء غناءها جزء على العود وأيضا يرسخ احساس الآلات الشرقية العربية داخل ويجعله أكثر ارتباطا وتذوقا لها
- إعجاب الأطفال بالأغنية والقصة المصاحبة لها
- سهولة الكلمات وسهولة اللحن وهو ما يناسب هذه المرحلة السنية من الاطفال

- لاحظ الباحث ان المساحة الصوتية كبيرة وتحتوى على نغمات فى درجات حادة قد لا يستطيع الطفل أداءها خاصة وأن الطفل قد يحاول غناء الأغنية اثناء سماعه لها فيجد صعوبة فى ذلك وخاصة النغمات الحادة التى تتخطى قدرات الطفل فى الغناء .

الجلسة التاسعة

الخبرة : صولفيج غنائى وقواعد

الزمن: ٩٠ دقيقة

الأهداف

- ١- أن يتعرف الأطفال على المدرج الموسيقى
- ٢- أن يتعرف الأطفال على مفتاح صول وعن معنى الدليل للمقام
- ٣- أن يتعرف الأطفال على نغمات دو، صول، رى، فا
- ٤- غناء الأطفال لمقام الراسن والأجناس الاصل والفرع والذي سبق دراستهما من قبل .
- ٥- أن يقوم الأطفال ببعض الأنشطة الحركية عن طريق القصة الموسيقية المقدمة
- ٦- ان يتعرف الأطفال على معنى كلمة الجيران وحقوقهم علينا
- ٧- أن يتعلم الأطفال سلوك تقبل الآخر ونبذ العنف والعدوان
- ٨- زوال الاضطراب النفسى من الأطفال
- ٩- بث روح المودة والتعاون والثقة بالنفس .

الوسائل التعليمية

( عود-السبورة- لوح جيبية - بطاقات عليه النغمات واماكنها ومفتاح صول)

الخطوات الإجرائية

التمهيد

- ١- مطالبة الأطفال بتذكر مقام الراسن وأسماء نغمات وبداية نهايتها ( دو رى مى فا صول لا سى دو )
- ٢- تذكير التلاميذ بالمقام وأجناسه وذلك عن طريق رسمه وتقسيمه على السبوره
- ٣- رسم المدرج الموسيقى وشرح توضيح مفتاح صول والذي تعرف فيع ترتيب وأسماء الخطوط والمسافات وبيان ان النغمة تكتسب اسمها من وضعها على المكان المحدد له فى المدرج
- ٤- نشيد المدرج بالعمارة السكنية المكونة من طابقين هما الجنسين وكل طابق به أربعة شقق تمثل النغمات
- ٥- بداية كل جنس وهو بداية كل دور سكنى وتعريف الأطفال ( أماكن نغمات دو، مى، فا، صول
- ٦- تدريس لحن وغناؤه ويحتوى على كل درجات سلم مقام الراسن



شكل ( ٢٨ )

تمرين غنائى

- ٧- غناء لحن من اربعة موازير يركز على نغمات ( دو رى، فاصول)



شكل ( ٢٩ )

تمرين غنائي

ثانياً الدرس الأساسي

قصة الجيران

١- سكن جنس الأصل في الطابق الأول في عمارة المدرج الموسيقي وسكن جنس الفرع في الطابق الثاني

٢- مضايقة ( دو مي ) لنغمتي ( لا ، صول )

٣- فرح نغمتي ري ، سي لرؤية الأشجار وتشجيع كلا من نغمتي الفريقين على الشجار مع الآخرين.

٤- ذهاب نغمتي فا ، دو العالية ( الكروان ) للنغمات المتشاجرة ومحاولة الصلح ثم الذهاب لمفتاح صول وإخباره

٥- رؤية مفتاح صول لهم وتأييبهم.

٦- الشعور بالندم والإحساس بالخطأ على ما فعلوه

مواقف القصة

الموقف الأول

سكن مبنى المقام في عمارة المدرج الموسيقي

التنفيذ

١- عن طريق قيام أربعة أطفال بالسير نحو مقدمة الفصل مع عزف الباحث للنغمات جنس الأصل بإيقاعات مختلفة

٢- ثم قيام مجموعة من أربعة أطفال أخرى بالسير حتى تقف في مكان محدد لها

• عزف الباحث كل جنس على حدة ثم يطلب من كل ساكن بالعمارة عندما يسمع نغمة يرفع يده

الموقف الثاني

- الشجار بين نغمات ( دو مي ) ، ( صول ، لا )

- التنفيذ

يقف تلميذين في الوسط وهما ( صول ، لا ) وقيام تلميذي ( دو ، مي ) بالدوران حولهما مع عزف

الباحث لحن مرتجل في مقام الراس للتعبير عن التوتر

وقيام نغمتي ( ري ، سي ) بالتصفيق على الوحدة بصوت عالي لبيان تشجيعهم على الشجار

الموقف الثالث

- ذهاب ( فا دو جواب ) إلى مفتاح صول لأخباره ورؤية إلى مفتاح صول لإخبارهم ورؤيته

لهم وتأييبهم وإحساسهم بالخطأ

التنفيذ

- قيام التلميذين ( فا ، دو جواب ) بالذهاب إلى الطفل القائم بدو مفتاح صول ثم يذهب

مفتاح صول بجمعهم على نغمات لحن هادي تضم نغمات المقام كاملاً إلى أن يتشكلوا

على شكل دائرة مع مصاحبة باقى تلاميذ الفصل لهم بالغناء مع تصفيق الوحدة على أن يكون الغناء بمقطع لا.

ثالثاً الختام.

يقف التلاميذ على شكل دائرة كما هم وكل فرد يعرف اسم النغمة التي يمثلها مع عزف الباحث للسلم مقام الراست ثم يقوم بعمل فرداج على نغمة من النغمات والذي يسمع نغمته أثناء عزفها متصل فرداى ويجلس والباقي يقف ومن يخطئ يخرج خارج اللعبة .  
رابعاً التقويم

- ١- لم يجد الباحث صعوبة لدى التلاميذ فى تذكر مقام الراست والاجناس.
- ٢- وجد الباحث صعوبة فى تدريس النغمات الجديدة والمدرج الموسيقى ومفتاح صول واستدعى ذلك الاعداد والتبسيط أكثر من مرة ثم استيعابها.
- ٣- وجد الباحث أن نشيد وضع النغمات بالنسبة للمقام على ان السلم عمارة لقي قبول لدى التلاميذ.
- ٤- وجد الباحث صعوبة فى تنفيذ مواقف القصة فى تحرك التلاميذ ( دو مى ) ( فا صول ) فى البداية مما جعله يعطيهم حرية التحريك حتى يكتسبوا الثقة بالنفس.
- ٥- أيضا وجد الباحث صعوبة فى تطبيق اللعبة فى الختام حتى اضطر إلى الإعادة أكثر من مرة حتى استوعبوا اللعبة وتجاوبوا معها فى سعادة ونشاط.
- ٦- وجه الباحث فى نهاية الجلسة أسئلة لتأكيد مفهوم الجيرة وعدم السعادة عند رؤية الشجار وأهمية أن نعيش فى سلام.
- ٧- وجد الباحث على وجوه الأطفال سعادة وتجاوب وتعاون بصورة كبيرة عن المرات السابقة وذلك نتيجة الجلسات السابقة

الجلسة العاشرة

الخبرة :صولفيج وقواعد موسيقى عربية

الزمن ٩٠ دقيقة

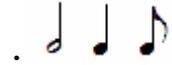
الأهداف

- ١- أن يتعرف الأطفال عن معنى الميزان عامة وميزان خاصة
- ٢- أن يتعرف الاطفال على " الدم ل " و " التـك م " والفرق السمعي بينهم وطريقة الاداء على اليدين
٣. أن يتعرف الأطفال على ضرب الوحدة الطائرة دون الدخول فى تفاصيل علمية
٤. استماع التلاميذ لبعض الألحان المعروفة المحببة لديهم تكون ميزان والضرب المصاحب لها الوحدة الطائرة.

٥. بث روح الثقة بالنفس وعدم الخوف من الاندماج مع الجماعة  
٦. تنمية روح المبادرة لدى الأطفال من خلال طلب الدخول مع الأغنية بالإيقاع  
الوسائل التعليمية

( كاسيت - سبورة - بطاقات - ماسكات - عروسة لعبة - طبلية - لوحة وبرية - عليها رسومات  
مواقف القصة - ميزان رقمي بوحدات الوزن الخاصة به  
الخطوات الإجرائية  
أولا التمهيد

١- يلقي الباحث بالتحية على الأطفال ثم يطلب منهم الجلوس والانتباه ومراجعة علامات



٢- ثم يحكى الباحث للأطفال عن كيفية تبادل الليل والنهار في أوقات ومواعيد منتظمة تمهيداً لشرح  
معنى كلمة إيقاع وأنه النظام الذى أقره الله سبحانه وتعالى لبقاء الكون ودوامه.

٣- شرح الباحث للأطفال معنى كلمة الميزان الموسيقى وكيفية استخدامه في تنظيم وقياس أزمنة  
النعمة وذلك عن طريق الميزان الرقمى وشرح أن ميزان ٢ ك يمكن أن يكون وحدة واحدة مثل ٢  
ك أو اثنتان (ك+ك) أو (ك + ١/٢ك + ١/٢ك) ويكون هذا عملياً بأن يقوم الأطفال بأنفسهم  
بوضع سنج الميزان بمساعدة الباحث على الميزان

٤- واستخدام اللوحة الوبرية لوضع عليها العلامات الإيقاعية بعد تشبيهه بالبلاش بوحدة ٢ك ، النوار  
ك، الكروش ١/٢ك ويطلب من كل طفل أن يكون مازوره من هذه العلامات ، وكل طفل يقوم  
بتكوينها على اللوحة بشكل صحيح يأخذ قطعة حلوى من الباحث تحفيزاً له

٥- شرح الدم والتك وذلك باستخدام الطبلية مع بيان أن الدم تدل على القوة والتك تدل على الضعف  
ولوحة مرسوم عليها وضع الدم والتك وتنفيذ ذلك عملياً أمام الاطفال وطلب منهم أن يستمعوا جيداً  
حتى يفرقوا وعند سماع الدم وشرح كيفية عزف الدم والتك على الطبلية.

- الدم: تعزف براحة الكف لليد اليمنى في وسط الطبلية

- التك تعزف بأطراف أصابع اليد اليمنى على طرف الطبلية

- شرح الباحث للأطفال ضرب الوحدة الطائرة نظراً  $\text{||} \text{ م } \text{||} \text{ 2/4}$  لسهولته ، وارتباطه بالميزان  
وطلب من الأطفال عزفه بمصاحبة بعض الالحان

الأيدى في تنفيذ الضرب.

الدرس الأساسى

الأغنية

خطوات التنفيذ

- أن يبدأ الباحث باختيار طفلة لتمثيل دور بنت تحكى لعروستها " لى لى " حكايات
- يقوم الباحث بإعطاء الطفلة عروسة لعبة
- ويعطى لطفلة أخرى ماسك القطة والثالثة ماسك البطة وفى يدها شنطة صغيرة لتمثيل مواقف الأغنية أثناء الغناء كما فى الكويلين الأول
- ثم يطلب من باقى الأطفال تمثيل انهم واقفين أمام السبورة مثل الأغنية وكأنهم خارجين من عيد الميلاد ويوزع عليهم بالونات يمسونها بأيديهم وتبين لهم مدى خطورة الوقوف فى الشارع كما فى الكويليه الثانى
- ثم الذهاب إلى السبورة وهى معلق عليها لوحة مرسوم عليها المدرسة كما فى الكويليه الثالث
- يطلب الباحث من الأطفال تنفيذ ضرب الوحدة الطائرة اثناء الغناء

### أغنية نوسة

كلمات / إكرام العاصي	تلحين / سيد جابر
مقام / العجم	غناء / جنة
منى تستاهل بوسة	نوسة عروستى عروسة
واحكيها عن حكاياتى	باخدها فى حضنى ليلاتى
ماشيه وفى إيدها بطه	أنا شفت مرة قطة
والبطه شايلة الشنطه	الفطة تنظ نطه
خارجين من عيد ميلاد	انا شفت مره ولاد
كده مش صح يا ولاد	واقفين فى وسط الشارع
بيتنا فى أول حارتنا	مدرستى جنب بيتنا
علشان تفرح ابلتنا	باصحى ويروحها بدرى



شكل ( ٣٠ )  
لحن أغنية نوسة

#### الختام

- أن يطلب الباحث من التلاميذ جميعاً غناء الطقطوقة كاملة مع التصفيق ضرب الوحدة الطائرة مع الكاسيت
- ثم يطلب من احد الأطفال أن يذهب إلى اللوحة الوبرية ويقوم بعمل مازورتين في ميزان

#### التقويم

- لاحظ الباحث استيعاب الأطفال بسهولة لمفهوم الإيقاع المنتظم وكذلك الميزان لارتباطه بأمر يوميه وأشياء محببة لديهم
- استيعاب الأطفال بسهولة لطريقة عزف ضرب الوحدة الطائرة سواء عن طريق الطبلية أو اليدين وذلك لحب الأطفال في هذه المرحلة السنية لآلات الإيقاع وكذلك سهولة الضرب
- الكلمات بسيطة وسهلة الفهم وفي حيز كلمات الطفل
- اللحن متوافق مع موضوع الأغنية والتقطيع المعروض متوافق مع تقطيع الإيقاعات
- اختيار مقام العجم كان موفقا لسهولة غنائه بالنسبة للطفل .

#### نتائج البحث في ضوء الفروض

وفي ضوء الفروض لاختبار صحة ما جاء بفروض البحث قام الباحث بتطبيق المقاييس

المستخدمة في البحث على عينة البحث التجريبية والضابطة والتي بلغ قوامها ٦٠ طفلاً وطفلة من مدرسة الزهراء التجريبية للغات . وقد تم اختيارهم من الأطفال الذين ترتفع درجاتهم على مقياس السلوك التكيفي للأطفال بالنسبة للعدوان والانطواء والتبول اللاإرادي عند أطفال الروضة وقد قسمت عينة البحث إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بالتساوي . وقد تم تطبيق البرنامج على أطفال المجموعة التجريبية، وقام الباحث بالتأكد من تجانس المجموعتين في التطبيق القبلي كما يلي:

### جدول (٣)

قيمة (ت) ودلالته الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لكلاً من العدوان والانطواء والتبول اللاإرادي

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	المجموعة						العينة المتغير السلوك التكيفي
		الضابطة			التجريبية			
		ع	م	ن	ع	م	ن	
٠.٨٠٩	٠.٢٤	٧.٤	١٤٦.٨	٣٠	٨.٥	١٤٧.٤	٣٠	

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لمقياس السلوك التكيفي حيث كانت قيمة (ت) غير دالة إحصائياً مما يشير إلى تجانس المجموعتين في التطبيق القبلي .

تدل نتائج الفرض الأول على تجانس المجموعتين التجريبية والضابطة فقد تقاربت متوسطات درجات المجموعتين على مقياس السلوك التكيفي ( ١٤٧.٤ تجريبية ، ١٤٦.٨ ضابطة) . وتدل هذه النتائج على تقارب مستوى أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في الاضطرابات السلوكية ( العدوان - الانطواء - التبول اللاإرادي) كما يرتبط هذا المستوى ببعض المتغيرات التي تم تثبيتها في البحث مثل الذكاء والمستوى الاجتماعي والاقتصادي .

وجد أنه مما سبق يؤكد صحة الفرض الأول في عدم وجود فروض ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق .

- نتائج الفرض الأول

والذي ينص على

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس السلوك التكيفي ( العدوان - الانطواء - التبول اللاإرادي) في التطبيق البعدي للبرنامج وذلك

لصالح أفراد المجموعة التجريبية.

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس السلوك التكيفي ( العدوان-الانطواء- التبول اللاإرادي ) بعد تطبيق البرنامج على أفراد المجموعة التجريبية كما في الجدول الآتي .

جدول رقم ( ٤ )

يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى دلالتها في مقياس السلوك التكيفي للمجموعة التجريبية والضابطة .

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	المجموعة						العينة المتغير السلوك التكيفي
		الضابطة			التجريبية			
		ع	م	ن	ع	م	ن	
٠.٠١	٤٤٩	٨.٤	١٤٣.٩	٣٠	٨.١	٤٨٠	٣٠	

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

أن قيمة " ت" دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى وجود فروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس السلوك التكيفي في التطبيق البعدي .  
مناقشة وتفسير الفرض الأول

نجد مما سبق تأكيد لصحة الفرض الثاني ، حيث كانت المجموعتين التجريبية والضابطة متقاربتان في متوسطات درجاتهم على مقياس السلوك التكيفي ( العدوان - الانطواء - التبول اللاإرادي) قبل تطبيق البرنامج وبحساب دلالة الفروق بين هذه المتوسطات وجد أنها غير دالة مما يعزى التقدم المفترض لأفراد المجموعة التجريبية على مقياس السلوك التكيفي بعد تقديم البرنامج إلى تعرضهم لأنشطة ومواقف البرنامج المختلفة وقد انخفضت متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس السلوك التكيفي ( العدوان - الانطواء - التبول اللاإرادي ) ( ٤٨ ) وهي درجة منخفضة بالنسبة للمقياس القبلي ( ١٤٧.٣٠ ) أي قبل تطبيق البرنامج .

بينما لم تخف متوسطات درجات السلوك التكيفي بالنسبة للمجموعة الضابطة كثيراً في هذا القياس ( ١٤٣.٩ ) . أما في القياس القبلي في الفرض الأول ( ٤٦.٨ ) جدول رقم ( ) وقد يرجع هذا إلى نضج الأطفال حيث تم تطبيق القياس الثاني بعد شهرين ونصف من التطبيق الأول .

وعليه فإنه بالنسبة لأفراد المجموعة التجريبية فقد انخفضت متوسطات درجاتهم على مقياس السلوك التكيفي ( العدوان - الانطواء - التبول اللاإرادي ) بعد تعرضهم لأنشطة البرنامج الموسيقية مما يؤكد على صحة وثبوت هذا الفرض.

نتائج الفرض الثالث:

### والذي ينص على

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية على مقياس السلوك التكيفي ( العدوان-الانطواء- التبول اللاإرادي) في التطبيق القبلي والبعدي للمقياس . وذلك لصالح القياس البعدي.

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي على مقياس السلوك التكيفي كما في الجدول التالي:

### جدول ( ٥ )

يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى دلالتها في التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	المجموعة						العينة المتغير السلوك التكيفي
		الضابطة			التجريبية			
		ع	م	ن	ع	م	ن	
٠.٠١	٦٦.٩	٨.٥	١٤٧.٤	٣٠	٨.١	٤٨	٣٠	

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

أن قيمة "ت" دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى وجود فروق بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي .

مناقشة وتفسير الفرض الثالث:

نجد مما سبق تأكيداً لصحة الفرض الثالث حيث كانت درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي منخفض عن القياس القبلي مما يدل على فاعلية تطبيق برنامج الأنشطة الموسيقية للموسيقى العربية المستخدم على أطفال المجموعة التجريبية في الاضطرابات السلوكية ( العدوان - الانطواء- التبول اللاإرادي) لديهم وذلك مما يؤكد على دور وأثر البرنامج الموسيقي للموسيقى العربية بما يتضمن من أنشطة موسيقية مختلفة ومتنوعة وفاعليته في علاج الاضطرابات السلوكية وتحسين جوانب الشخصية المختلفة للطفل وخاصة النواحي السلوكية منها كما أثبتت نتائج البحث من خلال صحة هذا الفرض .

نتائج الفرض الرابع:

### والذي ينص على

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات افراد المجموعة الضابطة على مقياس السلوك التكيفي ( العدوان- الانطواء- التبول اللاإرادي) في التطبيق القبلي والبعدي للمقياس.

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة في القياس القبلي والبعدي على مقياس السلوك التكيفي كما في الجدول التالي :

جدول ( ٦ )

يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى دلالتها في التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	المجموعة						العينة المتغير السلوك التكيفي
		الضابطة			التجريبية			
		ع	م	ن	ع	م	ن	
غير دالة	١.٤	٧.٤	١٤٧.٨	٣٠	٣.٩	١٤٥.٨	٣٠	

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

أن قيمة "ت" غير دالة إحصائياً مما يشير إلى عدم وجود فروق بين التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة .  
مناقشة وتفسير النتائج:

مما سبق يؤكد صحة الفرض الرابع حيث كانت متوسطات درجات السلوك التكيفي لأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي منخفض بمعدل قليل حيث بلغت (٤٥.٨) في القياس البعدي في حين كانت في القياس القبلي ( ٤٦.٨ ) ويرجع هذا التقدم أو الانخفاض القليل إلى نضج الأطفال حيث تم التطبيق الثاني للمقياس بعد شهرين ونصف من التطبيق الأول وقد يرجع أيضاً إلى المناهج والبرامج الدراسية العادية التي يدرسونها في الروضة ، وأيضاً إلى التفاعل الإجتماعي مما يؤدي إلى تحسن سلوكي يزداد بتقدم السن، كما أن التعرض للمرة الثانية لمواقف المقياس يحدث نوعاً من الألفة بين الطفل وهذه المواقف.

وقد تبين من قيمة " ت" بأنها غير دالة إحصائياً بما يثبت صحة هذا الفرض

جامعة بورسعيد  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

بطاقة ملاحظة سلوك لطفل الروضة

السيد الفاضل الأستاذ/-----

تحية طيبة وبعد،،،

يقوم الباحث / أحمد محمد محمد أبو المجد - المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد - بتصميم هذه الاستبانة كجزء من إجراءات البحث استكمالاً للحصول على درجة الدكتوراه في التربية النوعية ( قسم التربية الموسيقية ) بعنوان " أثر برنامج مقترح للموسيقى العربية في علاج بعض الاضطرابات السلوكية لدى طفل الروضة"

الهدف من الإستبيان:

الهدف من استطلاع الرأي هو مدى ملائمة عبارات بطاقة الملاحظة مع السلوك المحدد ( العدوان - الانطواء - التبول اللاإرادي ) في ضوء خصائص طفل رياض الأطفال (٤:٦) سنوات ورغباته واحتياجاته وإضافة ما ترونه مناسباً أو حذف ما ترونه غير مناسباً من فقرات المطلوب من سيادتكم:

• وضع علامة (٧) أمام الفقرة التي تعبر عن ( العدوان - الانطواء - التبول اللاإرادي ) ومدى

ملاءمته

ترتيب العبارات حسب أهميتها. \*

. الآراء والمقترحات

إن كان لدى سيادتكم أية مقترحات بشأن التعديل أو الحذف أو الإضافة بالنسبة لأحد الفقرات فارجوا من سيادتكم كتابتها في الجزء المخصص لذلك في نهاية الاستبيان.

وإذ نشكر لسيادتكم حسن تعاونكم الصادق معنا

وتفضلوا بقبول وافر التقدير والاحترام

مقدمه لسيادتكم

م.م/أحمد محمد أبو المجد

اسم الطالب/ الطالبة/-----

العمر/-----

التاريخ/-----/-----

م	السلوك	نعم	أحياناً	نادراً	لا	عدد مرات تكراره باليوم
1	شعور الطفل بالخجل من الموجودين حوله					
2	جلوس الطفل وحيداً					
3	عدم مشاركته الحديث مع زملائه أو المحيطين					
4	جلوسه بعيداً عن أقرانه اثناء تناول الطعام					
5	الجلوس اثناء مشاهدة البرامج أو التلفزيون بمفرده					
6	عدم التفاعل مع ما يحدث من حوله					
7	جلوسه في غرفته أغلب فترات اليوم					
8	عدم الاندماج في اللعب مع زملائه واخواته					
9	بكاء الطفل عند الذهاب للروضة لفترة ما بعد الذهاب					
10	يفضل الطفل الانسحاب في حالة وجود ضيوف					
11	يلعب الطفل بألعاب منفردة					
12	لا يتجاوب الطفل مع النشاط الذي يمارس بين زملائه					
13	يخطف الطفل الأشياء من أيدي الآخرين					
14	يتعمد الطفل إفساد عمل الآخرين					
15	يجد سعادة في تحطيم أغراض زملاءه					
16	يتعمد الطفل إثارة المشاكل مع الآخرين					
17	يقذف الطفل الآخرين باللعب أو بأشياء تؤذيهم					
18	يتعامل الطفل مع الحيوانات بقسوة					
19	يفرح الطفل عند رؤية حيوان محبوس أو يتعذب					
20	يحب الطفل الحيوانات ويعطف عليها					
21	يقوم الطفل بمداعبة الحيوانات ووضع الطعام لها					
22	لا يقوم الطفل بمبادلة الأطفال الشجار					
23	يحب الطفل قطف الزهور ورميها					
24	يفرح الطفل برؤية الزهور منفتحة وينظر إليها بفرحة					

					25	يحاول الطفل إشعال النار
					26	يتلفظ الطفل ألفاظا غير مهذبة
					27	يهدد الطفل زملاءه أثناء الحديث
					28	يتخذ الطفل العدوان وسيلة للحديث
					29	يحب الطفل زملاءه ولا يعتدى عليهم
					30	يتبول الطفل لا إراديا ليلا
					31	يتبول الطفل لإراديا ليلا ونهارا
					32	يبكى الطفل بعد التبول لا إراديا
					33	يتبول الطفل ولا يبكى ولا يقول
					34	يطلب الطفل من أمه دخول الحمام
					35	يقول الطفل ليلا ويوقظ والدته ليتبول
					36	يتبول الطفل لإراديا عند موقف يشعر فيه بالخوف
					37	يتبول الطفل لإراديا بعد مشاجرته مع زملاءه
					38	يتبول الطفل لإراديا عند غضب مدرسه أو ولى أمره
					39	يتبول الطفل أثناء اللعب
					40	يتبول الطفل لإراديا عند سماعه الأغاني
					41	يتبول الطفل لإراديا عند مشاهدته فيلم كارتون

## المراجع العربية

- ١- سعيه بهادر: برامج طفل ما قبل الروضة، مرجع سابق، ص ٢٠٣ دار النيل المنصورة ١٩٩٢.
- ٢ عبد الستار إبراهيم وآخرون: العلاج السلوكي للطفل ، عالم المعرفة، الكويت ١٩٩٣.
- ٣- فاطمه حنفي محمود: دار الحضانة والإستعداد العقلي للطفل دون السادسة ، رسالة ماجستير غير منشوره كلية البنات، جامعة عين شمس ، ١٩٨٣.
- ٤- فؤاد أبو حطب - امال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الانجلو المصريه، القاهرة، ١٩٩٠.
- ٥ - محمود محاسب ، توظيف بعض الألحان الشعبية والمشهورة فى منطقة قناة السويس لتدريس مادة الصولفيج العربى : ٢٠٠٢م.
- ٦- هانم أبو الخير الشربيني : دراسة تجريبية لتنمية واقع حب الأستطلاع لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة ١٩٩٢.