

أسلوب أداء وتذليل صعوبات مقطوعة افتتاحية موسيقية بريليود Prelude عند كلود ديبوسى

إعداد

أميرة محمد فهمي محمد

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية

(تخصص بيانو)

كلية التربية النوعية ببورسعيد - جامعة قناة السويس

مقدمة البحث :

تعرضت الرومانتيكية في أواخر القرن التاسع عشر لعملية تشتت متعددة الاتجاهات كما برزت مذاهب متعددة متناقضة، هدفها الخروج عن الرومانتيكية والبحث عن أسس بنائية جديدة ومفاهيم فنية مختلفة في تناول العناصر الموسيقية.

أهم المذاهب الموسيقية التي مهدت الطريق نحو موسيقى القرن العشرين " المذهب التأثري *Impressionism*" وهو مذهب فني ظهر عام ١٨٧٤ بباريس في أواخر القرن التاسع عشر في الفنون التشكيلية أولاً ثم تأثرت به جميع الفنون بعد ذلك (٣ : ١٢٨)

كانت التأثرية في الفن تعني أن كل عمل فني ناتج عن تأثر الفنان بالموضوع أو الصورة الذهنية المسجلة وليس تصوير أحاسيس حول بعض الموضوعات، وكان الفنان التأثري أول الفنانين في التاريخ الذي صور الطبيعة الخلوية واستخدم اللون المنقطع والرسم بلمسات خفيفة من الفرشاة (٢ : ٤٦-٤)

أما التأثرية في الموسيقى فتتصف بطابع فني وتفسيري في آن واحد، حيث تميزت الموسيقى بتتابع النغمات لإظهار الكثير من الأحاسيس، وقد تخلت الموسيقى التأثرية عن الهارمونية فأصبح لكل صوت وظيفة خاصة، وأيضاً تميزت بالألحان المتقطعة البعيدة عن الوضوح (٥ : ٢٢).

وأهم مؤلف موسيقى استطاع أن يمزج الموسيقى بالتصوير والشعر ليجعل الألحان والإيقاعات غامضة هو كلود أشيل ديبوسي *Claude Achille Debussy* (١٨٦٢-١٩١٨) وهو رائد المدرسة التأثرية ومن أهم مؤسسها ويرجع الفضل له في أن تنتقل الحركة الفنية الموسيقية من ألمانيا إلى فرنسا.

كان لديبوسي أعمال كثيرة رفيعة قام بتأليفها ومن أهمها "سويت برجاماسك *Suit Bergamasque* ، فالس رومانتيك *Valse Romantique* عام ١٨٩٠، الرقصة البوهيمية *Danse Bihemienne* عام ١٨٨٠، ٢ أرابيسك *Deux Arabesques* عام ١٨٨٨ - ١٨٩١. (٦)

في عام ١٩٠٢ قام ديبوسي بتأليف "متتالية للبيانو *Suite Pour Le Piano*" وهي من أروع أعماله، وتعد علامة مميزة في أدب البيانو ومنها تتأكد مقومات ديبوسي في الكتابة لآلة البيانو وهي مكونة من ثلاث مقطوعات :

- ١- افتتاحية موسيقية بريليود *Prelude* .
- ٢- الساراباند *Saraband* .
- ٣- التوكاتا *Tocatta* .

رأت الباحثة أنه من الأهمية إلقاء الضوء على مقطوعة "افتتاحية موسيقية بريليود *Prelude*" عند كلود ديبوسي خاصة أنه لم يسبق لأحد من الباحثين تناول تلك المقطوعة بالتحليل العزفي على الرغم من احتوائها على العديد من الصعوبات التقنية والتعبيرية والعزفية التي تحتاج إلى فهم ونضوج فني وقدرة عزفية عالية.

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة عدم إدراج طلاب مرحلة الدراسات العليا بالكليات الموسيقية المتخصصة لمؤلفات افتتاحية موسيقية بريليود *Prelude* عند كلود ديبوسي في برنامج آلة البيانو على الرغم من احتوائها على الكثير من الصعوبات التقنية والتعبيرية التي تحتاج إلى فهم ونضوج فني وقدرة عزفية لأدائها وإخراجها بالشكل الفني المطلوب.

أهداف البحث :

١. التعرف على أسلوب أداء مؤلفة افتتاحية موسيقية بريليود *Prelude*، عند كلود ديبوسي من خلال التحليل العزفي لتلك المؤلفات.

٢. تحديد الصعوبات الفنية والعزفية الموجودة في تلك المؤلفات من حيث جوانبها التقنية والتعبيرية المتعددة، ومحاولة إيجاد حلول مناسبة لها للوصول إلى أداء تلك المؤلفات أداءً فنياً متكاملًا

أهمية البحث :

إيجاد دراسة فنية تساعد طلاب مرحلة الدراسات العليا بالكليات الموسيقية المتخصصة على أداء مؤلفة افتتاحية موسيقية بريليود *Prelude* عند كلود ديبوسي أداءً فنياً صحيحاً.

فروض البحث :

١. تفترض الباحثة أن التعرف على الشكل البنائي لمقطوعة افتتاحية موسيقية بريليود *Prelude* ، عند كلود ديبوسي تساعد الطلاب على تفهم صياغتها.

٢. تفترض الباحثة أن تذليل الصعوبات والمشاكل التقنية والعزفية الموجودة في مقطوعة افتتاحية موسيقية بريليود *Prelude* عند كلود ديبوسي عن طريق التمارين المقترحة

والحلول والإرشادات تساعد الدارس على أداء تلك المقطوعات أداءً فنياً صحيحاً وإخراجها

بشكل جيد

حدود البحث :

١. المدونة الموسيقية " افتتاحية موسيقية بريليود *Prelude*" وهي المدونة الأولى من مؤلفاته متتالية للبيانو *Suite Pour Le Piano* ، والتي ألفها في الفترة ما بين ١٨٩٦-١٩٠١ بفرنسا .

إجراءات البحث :

منهج البحث :

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي " تحليل محتوى " .

عينة البحث :

تم اختيار مقطوعة من مؤلفة متتالية للبيانو *Suite Pour Le Piano* عند كلود ديبوسى لتنوع الأهداف التقنية والتعبيرية بها وهي مقطوعة افتتاحية موسيقية بريليود :

1. *Prelude from Suite Pour Le Piano*

أدوات البحث :

١. وسائل بصرية وتشمل الطباعات الموسيقية للمقطوعات المختارة.

٢. وسائل سمعية وتشمل التسجيلات الصوتية للمقطوعات المختارة.

٣. آلة البيانو

مصطلحات البحث :

١. التكنيك *Technique* :

ويقصد به تمرينات رياضية للأصابع يؤديها الدارس على الآلة لاكتساب المرونة

والمهارات والعادات العضلية والذهنية الصحيحة . (٤ : ٢١)

٢. ترقيم الأصابع *Fingering*

أسلوب استخدام الأصابع أثناء العزف و الذي يختلف من شخص لآخر وفقا لتكوين اليد وحسبما يقتضى الأداء.

٣. التأثرية *Impressionism* :

مذهب يعني أن كل عمل فني ناتج عن تأثر الفنان بالموضوع أو الصورة الذهنية المسجلة، كما

أنها حركة فنية ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر على يد كلود ديبوسى وقد ظهرت أولاً في

الفنون التشكيلية. (٣ : ١٢٨)

٤. افتتاحية موسيقية بريليود *Pre'lude* :

مقطوعة موسيقية تستخدم كمقدمة لعمل كبير وتكون عادة من نفس مقام المقطوعة، وأيضاً

يمكن أن تكون مقطوعات طويلة ذات القالب الحر و يستعرض فيها العازف براعته (١ : ٣٢٤)

٥. الزمن الأصلي *Tempo giusto* :

وتعني الزمن الأصلي الصحيح للمقطوعة أو الاتجاه للعودة إلى مسار الزمن الأصلي بعد انحرافه

أي التنويع عليه .

٦. السلم السداسى *Whole tone scale* :

هو السلم الذي يقسم الأوكتاف إلى ستة مسافات متعادلة، وهو غير مستقر ويفتقر النغمات الهارمونية التوافقية وكذلك العلاقات اللحنية للسلم الصغير والكبير وقد استخدم من قبل المؤلفون الفرنسيون وبخاصة ديبوسى، وعندما يعزف ذلك السلم على آلة البيانو يبدأ العزف من الأوكتاف المنخفض وحتى الأوكتاف الحاد أثناء الضغط على الدواس *Sustain Pedal* للوصول إلى صوت موسيقى حالم يستخدم في الموسيقى التأثيرية للأفلام للانتقال من الواقع إلى الحلم أو العكس (٧) .

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث :

الدراسة الأولى :

" البريليود عند كل من باخ ، شوبان ، ديبوسى " *

هدفت الدراسة إلى :

البريليود من المؤلفات الهامة الخاصة بالآلات ذات لوحات المفاتيح ولقد اختلف مفهومها من عصر لآخر ومن موسيقى لأخرى، ولذا قامت الباحثة فى هذه الدراسة بتناول أهم التطورات التى مر بها البريليود. وأيضاً إبراز اختلاف مفهوم البريليود عند كل من باخ وشوبان وديبوسى والتعرف على تطور آلات لوحات المفاتيح (الكلافيكورد - الهاربسيكورد)، كذلك التعرف على حياة كلاً من (يوهان سبستيان باخ، شوبان، كلود ديبوسى) وأسلوب أدائهم والتكنيك المستخدم فى العزف مع التعرض لبعض مؤلفاتهم من نوع البريليود.

الدراسة الثانية :

" أسلوب أداء مقطوعات ركن الأطفال للبيانو عند كلود ديبوسى " **

هدفت الدراسة إلى :

التعرف على أسلوب الأداء العزفى عند ديبوسى من خلال تحليل مقطوعات ركن الأطفال لآلة البيانو، وتحديد الصعوبات الفنية والعزفية الموجودة بها من حيث جوانبها التكنيكية والتعبيرية المتعددة ومحاولة إيجاد حلول لها، للوصول إلى أدائها أداءً فنياً جيداً.

الدراسة الثالثة :

دراسة تحليلية عزفية لمتتاليات البيانو عند كلود ديبوسى *

* سيسيل تادرس يعقوب " البريليود عند كل من باخ ، شوبان ، ديبوسى " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ، سنة ١٩٧٨م .

** إيمان الجوهري سليمان عامر " أسلوب أداء مقطوعات ركن الأطفال للبيانو عند كلود ديبوسى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، سنة ٢٠٠٠م .

هدفت الدراسة إلى :

تحديد الخصائص الموسيقية لمؤلفات المتتالية عند ديبوسى ووضع تصور علمي لأسلوب أدائها، وكذلك إلقاء الضوء على الصعوبات التقنية عند كلود ديبوسى من خلال العينة المنتقاة.


التحليل النظري والعزفي لمقطوعة افتتاحية موسيقية بريليود *Prelude*

إن مؤلفة متتابعة للبيانو *Suite Pour Le Piano* عبارة عن رحلة عميقة لموسيقى البيانو عند ديبوسى، وبالرغم من أن مؤلفة "متتابعة برجاماسك *Suite Bergamasequ* أكثر أعمال ديبوسى مغامرة إلا أن مقطوعة البريليود من مؤلفة متتابعة للبيانو تظهر من النظرة الأولى العديد من العناصر الموسيقية " كالعناصر الهارمونية والقدرة العزفية والقوة العزفية والهدوء ".


الشكل البنائي :

الطول البنائي :	١٦٣ مازورة .
المقام :	لا الصغير .
الميزان :	3
القالب :	صيغة ثلاثية <i>A.B.A2</i>
السرعة :	سريعة وبحيوية ونشاط وإحساس <i>Assez anime et tres rythme</i>
النسيج :	هوموفونى .

مقدمه *Introduction* :

من مازورة (١-٥) وتعتمد على الشكل الايقاعى  وهى فى مقام لا الصغير، ويلاحظ ظهور التيمة الأولى الأساسية فى صوت الباص باليد اليسرى فى الأربع مازورات الافتتاحية.

القسم الأول *A*:

من مازورة (٦-٤٣) وتنتهى بقفلة تامة فى سلم دو الكبير، عبارة عن فقرة لحنية لا يمكن تقسيمها الى جمل وعبارات ، وذلك القسم قائم على الشكل الايقاعى  ، كما يحتوى على العديد من التقنيات العزفية.

والعنصر اللحني لذلك القسم قائم على استخدام ثلاثة خطوط لحنية (أصوات لحنية)، أما الهارموني يقوم على لمس سلاسل مثل سلم دو الكبير، سلم ري الصغير، سلم مي *b* الصغير، وظهرت

* هانى محمد جمال الدين محمد " دراسة تحليلية عزفية لمتتاليات البيانو عند كلود ديبوسى " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، سنة ٢٠٠٢ م .

التيمة الثانية فى المؤلف فى صورة أطول وأكثر غنائية فى منطقة الباص بدأ من م٦، كما ظهرت التيمة الثالثة وهى عبارة عن مقطع انتقالي فى م٢٤ .

القسم الثانى B:

من مازورة (٤٣-١٩٦) وتنتهى بقفلة تامة فى سلم لا *b* الصغير يتميز ذلك القسم باستخدام حليه النزيل الطويلة بدأ من م ٥٩ وذلك فى ٣٢ مازورة ، كما تتميز بالاستخدام الكثيف للتالفات الزائدة *Aug* ، كما ظهرت فيه التيمة الرابعة والتي هى عبارة عن امتداد للتيمة الاولى حيث ظهرت مرة اخرى فى صوت الباص فى م ٦١ .

ولقد استخدم دييوسى فى ذلك القسم سلمين سداسيين *Whole tone scales* مع تالفات متتابعة ناتجة عن التأثيرات الهارمونية مع استخدام فقرات كروماتية من م ٦٧ - م ٧٠ . كما ظهرت حلية الجليساندو (الزحلقة) باليد اليمنى فى مازورتى ٤٦ ، ٥٠ ، كما استخدم المؤلف أيضا حليه الاربيجيو فى م ٧٢ ، م ٧٦ ، م ٨٤ ، م ٨٦ باليد اليمنى

القسم الثالث A2 :

يبدأ من مازورة (٩٧-١٤٨) وينتهى بتالف الدرجة *VII7* فى سلم دو الكبير فى ذلك القسم استخدم المؤلف ذات العناصر التى استخدمها فى الفكرة A من المقطوعة .

فقد ظهرت التيمة الاولى للمؤلفة مرة ثانية فى م ١٢٧ . فى المقام الاساسى للمقطوعة ، أما التيمة الثانية فقد ظهرت فى م ٩٧ فى بداية القسم ، أما التيمة الثالثة فقد ظهرت فى م ١١٥ .

كادينزا / Cadenza :

تبدأ من مازورة (١٤٨-١٥٧) وتنتهى بسلم سداسى على نغمة مى . وهى عبارة عن استعراض لمهارة العازف فى الأداء حيث تعتمد على الأداء المتقاطع بين اليدين كما ظهر فيها التضاد بين استخدام السلم الصغير التقليدي وبين السلم السداسية . وأيضاً ظهرت التيمة الثالثة فى أساس الكادنزا .

كودا / Coda :

تبدأ من مازورة (١٥٨-١٦٣) وتنتهى بقفلة تامة فى سلم لا الصغير . قائمة على الشكل الإيقاعى. فى صورة تالفات رباعية باليد اليمنى، مع ظهور حلية الاتشيكاتورا فى شكلها الثنائى والثلاثى والثمانى باليد اليسرى . مع وجوب أداء الكودا بأداء فورتيسيمو *f.f* ، وتؤدى بالزمن الاصلى للمؤلفة *Tempo* .

التحليل العزفي لمقطوعة افتتاحية موسيقية بريليود :

اشتملت المقطوعة على الصعوبات العزفية التالية :

الصعوبة الأولى :

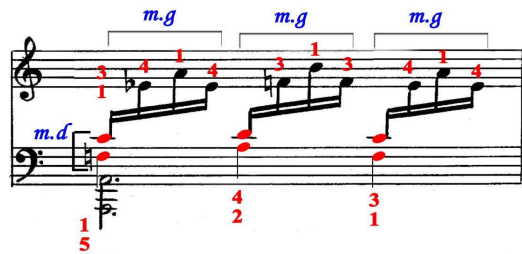
تقاطع اليدين بحيث تؤدي اليد اليسرى نغمات منفردة فوق اليد اليمنى وظهر ذلك في م ٢١، م ٢٣، م ٣٥، ٩١-٩٥ والشكل التالي يوضح تلك الصعوبة :



شكل (١) يوضح صعوبة تقاطع اليد اليسرى فوق اليد اليمنى في م ٢٣

ولتذليل تلك الصعوبة تقترح الباحثة اتباع الارشادات العزفية التالية :

١. معرفة العازف للنغمات التي تؤديها كل يد على حدى.
٢. معرفة المنطقة الصوتية للنغمات التي تؤديها كل يد.
٣. استخدام البيدال مع نزول نغمة \downarrow باليد اليسرى فى منطقة الباص للمحافظة على الامتداد الصوتى لها .
٤. مراعاة مرونة الأصابع أثناء العزف وعدم شدها.
٥. أثناء مرور اليد اليسرى فوق اليد اليمنى يجب ان تكون الحركة من مفصل الكتف.
٦. التمرين ببطء فى البداية ثم التدرج فى السرعة للوصول الى الزمن المطلوب.
٧. استخدام ترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة كما هو موضح فى الشكل التالي:



شكل (٢) يوضح ترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة فى م ٢٣ لليدين

الصعوبة الثانية :

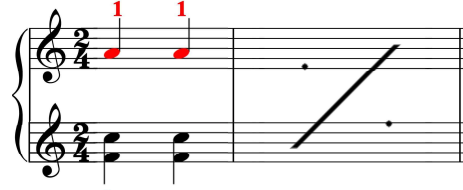
تقاطع اصبعى الإبهام لكلتا اليدين بحيث يعلو إبهام اليد اليمنى إبهام اليد اليسرى وظهر ذلك في م ٤١، م ٤٢، م ٧١ والشكل التالي يوضح تلك الصعوبة :



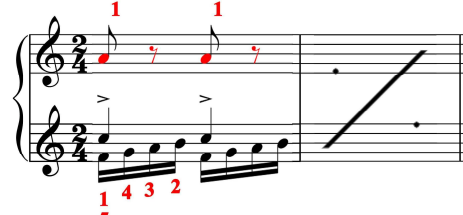
شكل (٣) يوضح تقاطع اصبعى الإبهام لكلتا اليدين

فى م ٤١

ولتذليل تلك الصعوبة تقترح الباحثة أداء التدريبات التالية :



تدريب (١) يوضح التدريب المقترح لتقاطع إصبع الإبهام في كلتا اليدين في م ٤١



تدريب (٢) يوضح التدريب المقترح لتقاطع إصبع الإبهام في كلتا اليدين في م ٤١



تدريب (٣) يوضح التدريب المقترح لتقاطع إصبع الإبهام في كلتا اليدين في م ٤١

ولأداء تلك التدريبات أداء جيد يجب إتباع الإرشادات العزفية التالية :

١. الالتزام بترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة.
٢. التدريب ببطء أولاً ثم التدرج في السرعة للوصول إلى السرعة المطلوبة.
٣. مراعاة مرونة الأصابع أثناء العزف.
٤. مراعاة إظهار النبر الأول في اليد اليسرى بقوة أكثر من النغمات التالية له وذلك لظهور علامة *Accent* في المدونة الموسيقية.
٥. أداء المازورة كما هي مدونة في النوتة الموسيقية.

الصعوبة الثالثة :

أداء حلية الجليساندو *glissando* باليد اليمنى ، وظهر ذلك في الموازير ٤٦ ، ٥٠ ، ١١٨ ، ١٢٢ ،

١٢٦ والشكل التالي يوضح ذلك : s-----




شكل (٤) يوضح صعوبة أداء حلية الجليساندو

Glissando في م ٤٦ باليد اليمنى.

ولتذليل تلك الصعوبة يجب إتباع الإرشادات التالية :

١. التعرف على النغمات المكونة للحلية خاصا النغمة الأولى والنغمة الأخيرة، مع مراعاة تغيير المفتاح.
 ٢. التعرف على المنطقة الصوتية التي تؤدي فيها الحلية، والانتباه لعلامة *8a*.....
 ٣. أن تؤدي الحلية بظهر اليد وباستخدام أطراف الأصابع حيث يركز العازف على النغمة الأولى للحلية ثم يقوم بزحزحة أصابعه على المفاتيح حتى النغمة الأخيرة.
 ٤. الالتزام بالمصطلحات والإرشادات التعبيرية المدونة في النوتة الموسيقية حتى يتم إخراج الحلية بالأداء الفني الجيد.
- الصعوبة الرابعة :

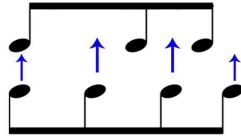
أداء التقابل الايقاعي مقابل  باليدين ، وظهر ذلك في الموازير من ٧٩ - ٨٢ ، ومن ٨٧ - ٩٠ ، والشكل^٦ التالي يوضح تلك الصعوبة :



الايقاعي مقابل  باليدين في م ٧٩

وتقترح الباحثة لأداء ذلك التقابل ما يلي :

١. تفهم العازف لكيفية أداء التقابل الايقاعي كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل (٦) يوضح التقابل الايقاعي

في م ٧٩ باليدين

٢. أداء العازف للتقابل الايقاعي بطريقة التقدير أولا كما في شكل (٧) ليوضح أماكن التقابل الايقاعي باليدين .



في م ٧٩ باليدين


٣. أداء الناتج السمعي التقريبي للتقابل الايقاعي كما في شكل (٨)



في م ٧٩ باليدين

- ٤- أداء العازف ذلك التقابل بالنغمات الموسيقية كما هو مدون في النوتة الموسيقية

الصعوبة الخامسة :

تداخل اليدين أثناء العزف، بحيث تعزف اليد اليمنى نغمات متصلة بايقاع  وفوقها اليد اليسرى تعزف نغمات منفردة متقطعة في صورة تتابع كروماتيكي صاعد، ظهر ذلك في الموازير من ٦٧-٧٠ والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (٩) يوضح صعوبة تداخل اليدين في مازورتى ٦٨ ، ٦٩

ولتذليل تلك الصعوبة تقترح الباحثة إتباع الخطوات التالية :

الخطوة الأولى :

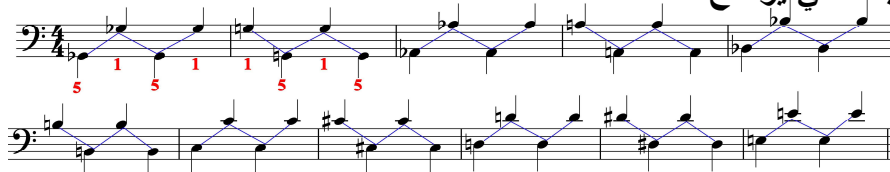
التدريب على اكتساب المرونة العضلية للإصبعين الثاني والثالث واليد اليمنى أثناء عزف نغمات اليد اليمنى ، والتدريب التالي يوضح ذلك :



تدريب مقترح (٤) يوضح التدريب على اكتساب المرونة العضلية للإصبعي الثاني والثالث في اليد اليمنى في م ٦٨

الخطوة الثانية :

التدريب على أداء المصاحبة في اليد اليسرى وهى عبارة عن مسافة الاوكتاف بطريقة منفردة ومتقطعة والتدريب التالي يوضح ذلك :



تدريب مقترح (٥) يوضح التدريب على أداء المصاحبة في اليد اليسرى في م ٦٨ .

الخطوة الثالثة :

التدريب على أداء اليدين معا كما هو موضح في التدريب التالي :



تدريب مقترح (٦) يوضح التدريب على أداء اليدين معا في م ٦٨

الإرشاد العزفي للتدريبات :

- التدريب الجيد على القراءة فى مفتاح فا.
- التدريب ببطء على أداء نغمات التدريبات السابقة من الناحية النغمية والإيقاعية.
- استرخاء الأصابع أثناء العزف وتجنب شدتها وتصلبها.
- مراعاة أن تؤدى النغمات بدقة وقوة لمس متساوية.
- التدرج فى السرعة من الزمن البطيء إلى أزمنة أسرع.
- عزف التدريبات السابقة بإيقاعات مختلفة.
- الالتزام بترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة.
- بعد التدريب على الخطوة الأولى والثانية والثالثة تؤدى اليدين معاً النغمات والإيقاعات المدونة فى النوتة الموسيقية.

الصعوبة السادسة :

أداء الكاندزا *Cadenza* من ١٤٨ - ١٥٧ حيث لاحظت الباحثة انه لا يوجد فى المدونة ترقيم لأصابع اليدين ، ولذلك قامت الباحثة بوضع ترقيم مقترح لأصابع اليدين كما هو موضح فى الشكل التالي :

شكل (١٠) يوضح ترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة

لنغمات الكاندزا باليدين فى الموازير ١٤٨ - ١٥٧

الإرشاد العزفى :

- مراعاة الانسيابية أثناء عزف اليدين.
- يجب الانتباه لوسائل التعبير لإخراج الأداء بالشكل الجيد .
- معرفة النغمات التى تؤديها كل يد على حدى .التدريب ببطء ثم التدرج فى السرعة .
- استخدام ترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة .

نتائج البحث :

١. توضيح العناصر التالية للمقطوعة :
الطول البنائي - المقام - القالب - السرعة - النسيج - اللحن - الحليات .
٢. تحديد الصعوبات العزفية التى اشتملت عليها العينة .
٣. إيجاد الحلول والإرشادات والتدريبات التى تساعد على تذليل تلك الصعوبات .
٤. القدرة على الأداء الجيد لتلك المقطوعة .

المراجع

- ١) أحمد بيومي : "القاموس الموسيقي" ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا المصرية ، سنة ١٩٩٢ .
- ٢) جورج أ. فلانجان : " حول الفن الحديث_ " ، ترجمة كمال الملاخ ، مراجعة صلاح طاهر ، دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٦٢ .
- ٣) عواطف عبد الكريم : " تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي " ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، سنة ١٩٩٧ .
- ٤) نادرة هانم السيد : "الطريق إلى عزف البيانو" ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، سنة ١٩٩٧ .
- 5) *Thompson, Occar: "The International Cyclopedia of Music and Musicians"*.
- 6) [www.Claude Debussy Music, Piano, Guitar, Midi.htm](http://www.ClaudeDebussyMusic.com/Piano,Guitar,Midi.htm)
- 7) [http://www.Wqxr.com/cgi-bin/iowa/learning/grove. htm](http://www.Wqxr.com/cgi-bin/iowa/learning/grove.htm)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО POUR LE PIANO
Прелюдия I Prélude

K. ДЕБЮССИ
C. DEBUSSY
(1862—1918)

(1) *Assez animé et très rythmé*

Piano

f non legato

p

(5) *dim.* un peu retardé

dim. un peu retardé

(7) peu à peu reprendre le mouvement

peu à peu reprendre le mouvement

(10)

12711

Волгоградская область
библиотека

4
(13)

(16)

(19)

(22)

(24)

(27)

12711

Detailed description: This page contains a musical score for a piano piece. It consists of six systems of music, each with a measure number in blue parentheses to its left. The first system (measures 13-16) shows a bass clef staff with a treble clef staff above it. The second system (measures 17-19) shows a treble clef staff with a bass clef staff below it. The third system (measures 20-22) shows a treble clef staff with a bass clef staff below it. The fourth system (measures 23-24) shows a treble clef staff with a bass clef staff below it. The fifth system (measures 25-27) shows a bass clef staff with a treble clef staff above it. The sixth system (measures 28-30) shows a bass clef staff with a treble clef staff above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *m. d.*, *p.*, and *pp*. A page number '12711' is located at the bottom center of the page.

(29) 5

(31)

(34)

(37)

(40) *peu à peu cresc.*

(42) *ff*

12711

6

(44)

gliss.

(47)

(50)

gliss.

(52)

(56)

dim. molto

(59)

p *dim.* *pp*

(62)

sempre pp *pp*

(65)

pp *pp* *cresc.*

(68)

pp *pp*

(71)

mf *dim.*

(74)

pp *pp*

(77)

(80)

(83)

(86)

(89)

12711

(91)

pp
e perdendosi

(94)

(97) un peu retardé

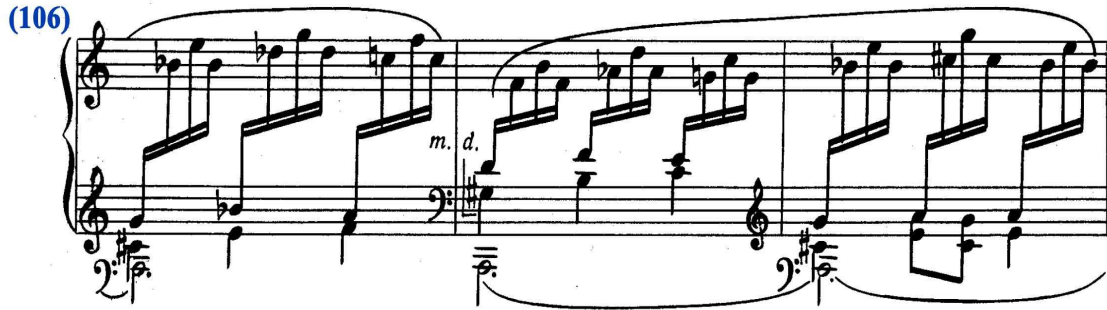
p

(100) peu à peu reprendre le mouvement

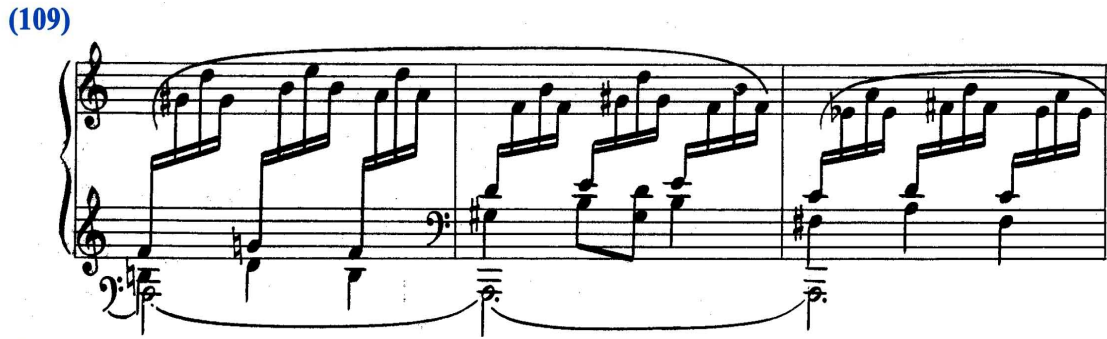
(103)

2. Дебюсси
12711

(106)



(109)



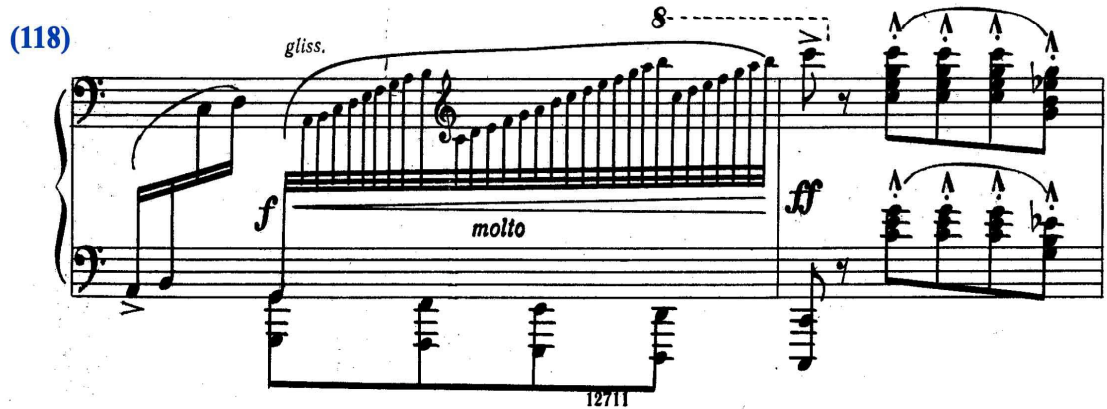
(112)



(115)



(118)



(120)

Musical score for exercise 120, featuring piano accompaniment and a glissando in the right hand. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of chords in the left hand and chords with eighth notes in the right hand. The glissando is marked with a dashed line and the number 8, indicating an octave glide.

(123)

Musical score for exercise 123, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of chords in the left hand and chords with eighth notes in the right hand. The exercise is marked with a dynamic of *ff*.

(126)

Musical score for exercise 126, featuring piano accompaniment and a glissando in the right hand. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of chords in the left hand and chords with eighth notes in the right hand. The glissando is marked with a dashed line and the number 8, indicating an octave glide. The exercise is marked with a dynamic of *ff*.

(128)

Musical score for exercise 128, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of chords in the left hand and chords with eighth notes in the right hand.

(131)

Musical score for exercise 131, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of chords in the left hand and chords with eighth notes in the right hand. The exercise is marked with a dynamic of *dim.*

2*

12711

(134) *p*

(136) *più p*

(138) *pp*

(140) *ppp*

(143) *cresc. molto*

(146) *Tempo di cadenza*

(149)

Musical score for measure 149, featuring a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The score is written for piano and includes a fermata over the right-hand part.

(151)

Musical score for measure 151, featuring a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The score is written for piano and includes a fermata over the right-hand part.

(153)

Musical score for measure 153, featuring a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The score is written for piano and includes a fermata over the right-hand part.

(155)

Musical score for measure 155, featuring a forte (f) dynamic and a *retenu* marking. The score is written for piano and includes a fermata over the right-hand part.

(158)

Musical score for measure 158, featuring a **Tempo I** marking and a fortissimo (ff) dynamic. The score is written for piano and includes a fermata over the right-hand part.

12711