

برنامج مقترح لتنمية الإبتكار في الموسيقى العربية عند الطالب المتخصص

**"The Effectiveness of the Proposed Program for  
the Development of Innovation in Arab Music  
Specialist for the Student"**

بحث مقدم من

إسلام عادل رضوان عرفات

إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية  
تخصص تربية موسيقية شعبية (تأليف الموسيقى العربية)

## ملخص الدراسة

بما أننا نساير الألفية الثالثة وهو عصر التكنولوجيا الذي يشجع علي الابتكار في كافة المجالات وفي كافة المراحل العمرية للإنسان ، ومن الجدوى أن نعمل كمسئولين عن أجيال يعتبرون بدورهم شباب الغد بتنمية الإبتكار لديهم حيث أن طلاب كلية التربية النوعية شعبة التربية الموسيقية يلتحقون بالكلية بعد أدائهم امتحان القدرات يقس مدى قدراتهم وتذوقهم الموسيقي كما تعتمد الكلية على الأداء الآلي اي ان طلاب الكلية يقاسوا بالقدرة الفطرية ولكنهم لا يستطيعون الإبتكار. لذلك يجب مراعاة أن تتوفر البيئة التي تنمي هذا الابتكار منذ السنة الأولى أمرا أساسيا حتي يتمكن الطالب عند تقديم مشروع تخرجه إن يخرج هذا المخزون بشكل ابتكاري مميز . فتنمية الجانب الابتكاري يفضل أن تبدأ من الصغر عن طريق تشجيع التفكير الناقد والملاحظة وحرية التعبير وتقبل الاختلاف وتستمر عملية التنمية منذ دخول الطالب في الحياة الدراسية حتي يخرج إلي الحياة العملية واثقا في امكاناته مدركا لأفكاره جريئا في تنفيذها . ويتأثر الناتج الابتكاري بمجموعة من العوامل وهي العوامل المعرفية وغير المعرفية مثل عوامل التذكر والتفكير المحدد والعوامل المرتبطة بالتقويم أي عوامل الذكاء ، وعوامل تؤدي للناتج الجيد والإنتاج الجيد من الفكر أو الفن أو الأدب أو العلم مثل الحساسية للمشكلات وإدراك الفجوات ومواطن الضعف والخطأ فيما لدينا من معلومات ، ومنها عوامل الطلاقة والمرونة والأصالة وتحتاج للثقة في النفس والاعتماد على النفس والاكتفاء الذاتي والسيطرة ، والعوامل المرتبطة بالإنتاج الابتكاري من السمات الانفعالية والعوامل العقلية التي تساعد على التعبير عما توصل إليه المبتكر . لذلك رأى الباحث أن يعد برنامجاً مقترحاً يساعد الطلاب على تنمية النواحي الابتكارية في الموسيقى العربية وسوف يختار الباحث عينه من طلاب الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية لتطبيق البرنامج عليهم حيث أنهم على غير دراية بفروع التربية الموسيقية عامة والموسيقى العربية خاصة لأنهم سوف يكونون مجرد مادة خام لا تحتوي إلا على القدرات الموسيقية التي منحها الله لهم بنسب مختلفة وليست لديهم أي خبرة موسيقية تؤثر على مسار التجربة .

مشكلة البحث :

بالرغم من أن بعض الطلاب منحهم الله الموهبة الموسيقية الفطرية بنسب متفاوتة تبعاً للفروق الفردية للإنسان إلا أنهم لم يصقلوها ولا يهتمون بها إلا بعد الحصول على الثانوية العامة والتحاقهم بكلية موسيقية متخصصة أي في سن الثامنة عشر تقريبا وهذا سن متأخر جداً على سن الابتكار والإبداع ، فمن خلال تدريس الباحث لفروع مادة الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية ببورسعيد لاحظ ضعف القدرة على الابتكار لدى هؤلاء الطلاب ، كما لاحظ اهتمام الطلاب بالجوانب النظرية فضلاً عن الجوانب العملية ، وكذلك عدم اهتمامهم بتذوق الموسيقى العربية بالشكل الذي يساعدهم على تفهم فروع المادة .

## أهداف البحث :

١. قياس الموهبة الموسيقية الفطرية لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد وتحديد نوعها .
٢. إعداد برنامج تعليمي يهدف إلى تنمية المهارات الإبتكارية لدى الطلاب المتخصصين بخطوات مرتبة حتى يتمكن الطلاب على ابتكار الألحان .
٣. قياس فاعلية البرنامج المقترح في تنمية المهارات الإبتكارية لدى طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .

## أهمية البحث :

إعداد خريج متخصص قادر على الإبتكار في الموسيقى العربية مما يعود عليه بالنفع في حياته المهنية والعملية وعند تدريسه للأطفال .

## تساؤلات البحث :

١. ما مستوى القدرات الموسيقية لدى طلاب التربية الموسيقية المتواجدة بنسب متفاوتة ؟.
٢. ما هي إمكانية إعداد برنامج يهدف إلى تنمية المهارات الإبتكارية لدى الطلاب المتخصصين ؟.
٣. ما هي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية المهارات الإبتكارية لدى طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ؟.

## حدود البحث :

- حدود مكانية: الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .
- حدود فنية : الإبتكار الموسيقي .
- حدود زمنية : العام الدراسي ( ٢٠١٠ - ٢٠١١م ) .

## إجراءات البحث :

- أولاً: منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل محتوى).
  - ثانياً: عينة البحث : طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية.
  - ثالثاً: أدوات البحث : استمارة استطلاع رأي الخبراء في قياس مستوى الموهبة .
- مصطلحات البحث ، والدراسات السابقة للبحث .

## الجزء النظري :

- البرامج التعليمية وأنواعها .
- أنواع البرامج .
- ١. البرنامج التعليمي " Instruction Program " .
- ٢. برنامج إعداد التدريب " Retraining Program " .

٣. البرنامج المكثف "Intensive Program" .

٤. البرنامج التقييمي "Evaluation Program" .

- الإبتكار ، ثم مفاهيم مرتبطة بمفهوم الإبتكار

الجزء التحليلي : وفيه عرض البحث بعض الحصص كنموذج استرشادي لتنفيذ البرنامج المقترح الذي يعمل على تنمية الإبتكار عند الطلاب في الموسيقى العربية .  
نتائج البحث :

- ١- التركيز علي تذوق مقام واحد خلال الفصل الدراسي الواحد يساعد على تفهّم الطلاب وتنمية النواحي الإبتكارية في الموسيقى العربية لديهم .
  - ٢- تذوق المقامات العربية أولاً من خلال القوالب الآلية والغنائية له عظيم الأثر في ارتباط الطلاب بالموسيقى العربية .
  - ٣- تقديم الجوانب النظرية للمقامات العربية في مرحلة تلي تذوق المقام غنائياً وآلياً يساعد على تفهم المقام نظرياً .
- توصيات البحث: يوصي الباحث بما يلي :

- أ) وضع الإبتكار في الموسيقى العربية ضمن بنود مقرر الموسيقى العربية في الكليات المتخصصة .
- ب) الاهتمام بطلاب الفرقة الأولى وإعدادهم فنياً حيث أنهم نواه معلمي الغد .
- ج) الاهتمام بالمحتوي التعليمي المقدم للطلاب على أن يحتوي علي التذوق الموسيقي أكثر من الاهتمام بالنظري .

#### المقدمة

المجتمع له دوراً كبير الأثر في نشأة وتكوين حياته الإنسانية من أساليب الفرح والحزن والحكم على الأمور الحياتية العامة بالإضافة إلي تشكيل وتكوين مزاجه الفني . توضيح عملية الإبداع الفني في الواقع هي تعبير عقلي قائم علي مضمون وأحاسيس يرتفع بهم الي الروحانية والإبداع الفني وهو أيضا صناعه انسانية تقدم للبشرية ماده جماليه بغرض اسعادها ومن ناحيه آخري فالفنون هي المثقف الأول للشعوب علي نطاقها العريض، لأنها ليست موجه الي فئة صغيرة من الصفوه خاصة اذا كانت تقدم مضمونا واضحا بعمق وبساطة، ولذلك يوضع الفن علي قدم المساواة مع الفلسفة فكلاهما يخضع لمفعول العقل وكلاهما يتطور مع الزمن وكلاهما من وسائل المعرفة ولذلك لا يجب ان تعتبر الموسيقى نوع من انواع الطرف يهدف الي اللهو والتسلية. وبما أننا نساير الألفية الثالثة وهو عصر التكنولوجيا الذي يشجع علي الإبتكار في كافة المجالات وفي كافة المراحل العمرية للانسان ، ومن الجدوى أن نعمل كمسؤولين عن أجيال يعتبرون بدورهم شباب الغد بتنمية الإبتكار لديهم حيث ان طلاب كلية التربية النوعية شعبة التربية الموسيقية يلتحقون

بالكلية بعد أدائهم امتحان القدرات يقيس مدى قدراتهم وتذوقهم الموسيقي كما تعتمد الكلية على الأداء الآلي أي ان طلاب الكلية يقاسوا بالقدرة الفطرية ولكنهم لا يستطيعون الإبتكار. لذلك يجب مراعاة أن تتوفر البيئة التي تنمي هذا الإبتكار منذ السنة الأولى أمراً أساسياً حتى يتمكن الطالب عند تقديم مشروع تخرجه إن يخرج هذا المخزون بشكل ابتكاري مميز . فتنمية الجانب الابتكاري يفضل أن تبدأ من الصغر عن طريق تشجيع التفكير الناقد والملاحظة وحرية التعبير وتقبل الاختلاف وتستمر عملية التنمية منذ دخول الطالب في الحياة الدراسية حتى يخرج إلي الحياة العملية واثقا في امكاناته مدركا لافكاره جريئا في تنفيذها . ويتأثر الناتج الابتكاري بمجموعة من العوامل وهي العوامل المعرفية وغير المعرفية مثل عوامل التذكر والتفكير المحدد والعوامل المرتبطة بالتقويم أي عوامل الذكاء ، وعوامل تؤدي للناتج الجيد والإنتاج الجيد من الفكر أو الفن أو الأدب أو العلم مثل الحساسية للمشكلات وإدراك الفجوات ومواطن الضعف والخطأ فيما لدينا من معلومات ، ومنها عوامل الطلاقة والمرونة والأصالة وتحتاج للثقة في النفس والاعتماد على النفس والاكتفاء الذاتي والسيطرة ، والعوامل المرتبطة بالإنتاج الابتكاري من السمات الانفعالية والعوامل العقلية التي تساعد على التعبير عما توصل إليه المبتكر. والتفكير الابتكاري يتميز بوجود عدد من التنظيمات والاتجاهات ويمثل حالة من حالات الذهن ويتطلب المرونة ويعتمد على التنوع والتباين ، ويعتمد على عدد من الإجراءات الذهنية الرئيسية مثل ابتكار الأفكار والتخطيط وتحديد المشكلات كما لا يخلو من التحليل ويحتاج إلى الاستيعاب والاستدعاء أي استدعاء الخبرات الملائمة للبيانات والمعلومات المتاحة ويستخدم في مواضع عديدة ضمن إستراتيجية حل المشكلة واتخاذ القرارات وتكوين المفاهيم ، فالتفكير في البدائل المتاحة ذاتها كغيرها من المنتجات الأخرى للتركيب الابتكاري هي نفسها مادة للتفكير الناقد. لذلك رأى الباحث أن يعد برنامجاً مقترحاً يساعد الطلاب على تنمية النواحي الابتكارية في الموسيقى العربية وسوف يختار الباحث عينه من طلاب الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية لتطبيق البرنامج عليهم حيث أنهم على غير دراية بفروع التربية الموسيقية عامة والموسيقى العربية خاصة لأنهم سوف يكونون مجرد مادة خام لا تحتوي إلا على القدرات الموسيقية التي منحها الله لهم بنسب مختلفة وليست لديهم أي خبرة موسيقية تؤثر على مسار التجربة .

#### مشكلة البحث :

بالرغم من أن بعض الطلاب منحهم الله الموهبة الموسيقية الفطرية بنسب متفاوتة تبعاً للفروق الفردية للإنسان إلا أنهم لم يصفقوها ولا يهتمون بها إلا بعد الحصول على الثانوية العامة والتحاقهم بكلية موسيقية متخصصة أي في سن الثامنة عشر تقريباً وهذا سن متأخر جداً على سن الابتكار والإبداع ، فمن خلال تدريس الباحث لفروع مادة الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية ببورسعيد لاحظ ضعف القدرة على الابتكار لدى هؤلاء الطلاب ، كما لاحظ اهتمام الطلاب بالجوانب النظرية

فضلاً عن الجوانب العملية ، وكذلك عدم اهتمامهم بتذوق الموسيقى العربية بالشكل الذي يساعدهم على تفهّم فروع المادة .

#### أهداف البحث :

١. قياس الموهبة الموسيقية الفطرية لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد وتحديد نوعها .
٢. إعداد برنامج تعليمي يهدف إلى تنمية المهارات الأبتكارية لدى الطلاب المتخصصين بخطوات مرتبة حتى يتمكن الطلاب على ابتكار الألحان .
٣. قياس فاعلية البرنامج المقترح في تنمية المهارات الأبتكارية لدى طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .

#### أهمية البحث :

إعداد خريج متخصص قادر على الابتكار في الموسيقى العربية مما يعود عليه بالنفع في حياته المهنية والعملية وعند تدريسه للأطفال .

#### تساؤلات البحث :

١. ما مستوى القدرات الموسيقية لدى طلاب التربية الموسيقية المتواجدة بنسب متفاوتة ؟.
٢. ما هي إمكانية إعداد برنامج يهدف إلى تنمية المهارات الأبتكارية لدى الطلاب المتخصصين ؟.
٣. ما هي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية المهارات الأبتكارية لدى طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ؟.

#### حدود البحث :

- حدود مكانية: الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .
- حدود فنية : الابتكار الموسيقي .
- حدود زمنية : العام الدراسي ( ٢٠١٠ - ٢٠١١م ) .

#### إجراءات البحث :

- أولاً: منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل محتوى).
- ثانياً: عينة البحث : طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ببورسعيد.
- ثالثاً: أدوات البحث :
- (١) استمارة استطلاع رأي الخبراء في قياس مستوى الموهبة .
- (٢) مدونات موسيقية .

(٣) تسجيلات سمعية وبصرية للبرنامج .

مصطلحات البحث :

• الإبتكار Invitation :

القدرة على أنتاج عدد كبير من الأفكار الأصلية غير العادية ودرجة عالية من المرونة والأستجابة وتطوير الأفكار والأنشطة.

• إستراتيجية Strategy :

هي جميع الإجراءات المحددة سابقاً التي يتبعها المعلم بغرض تحقيق أهداف تعليمية معينة والوصول إلى مخرجات تعليم محددة ، وهذا يعني التخطيط الشامل لكيفية تنفيذ العملية التعليمية وتقويمها.

• التدوين الموسيقي :

هو وسيلة نقل الألحان والإيقاعات من مكان لآخر ومن جيل لآخر فضلاً عن تخزينها بما يحقق تراكم المعرفة الموسيقية ، ويؤدي إلى إحداث تطور كمي وكيفي في مجالاتها المختلفة.

• التذوق الموسيقي :

هو فهم الموسيقى وإدراكها عن طريق الإحساس بالقيمة الجمالية لها . وهذا الإحساس يتضمن شقين بالنسبة للمستمع :

– ارتباط الاستماع بالناحية الوجدانية .

– ارتباط الإحساس بإدراك المعارف أو المفاهيم الموسيقية، أي معرفة أشكالها وأنواعها وأنماطها وتاريخها وآدابها للتعرف على روح وملامح ومميزات كل نوعية .

الدراسات السابقة للبحث :

(١) الدراسة الأولى بعنوان : " برنامج مقترح لتنمية الإبتكارية في مادة الصولفيج لطلاب كلية التربية الموسيقية "

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية القدرة الإبتكارية من خلال التدريبات الإيقاعية واللحنية وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وكانت عينة البحث من طلبة وطالبات الفرقة الأولى من طلاب الكلية وكان عددها ٦٠ طالب وطالبة حيث قسمت إلى مجموعتين تجريبية وضابطة وقد أسفرت النتائج إلى تنمية الإبتكار للمجموعة التجريبية في الطلاقة والمرونة الإيقاعية واللحنية والأصالة اللحنية ، بينما لم يحدث تغير بين المجموعتين في جانب الأصالة الإيقاعية

(٢) الدراسة الثانية بعنوان : " طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي "

هدفت تلك الدراسة إلى إيجاد طريقة غناء المقامات العربية عن طريق ربط العلاقة بينهم لدرجة الركوز ودرجة الغماز وذلك عن طريق أداء جنس راسم مضاف إليه نغمة الغماز هبوطاً إلى أساس

درجة الراسـت مع إستخدام نغمة السيكا، وكذلك أدائه مرة أخرى باستخدام درجة الحجاز بدلاً من درجة الجهاركاه ، وبذلك يكون قد أدى الطالب جنس راسـت وجنس نهاوند وعقد نواثر .

٢) الدراسة الثالثة بعنوان : " طريقة مبتكرة تساعد الطفل المصري على تذوق الموسيقى العربية " هدفت تلك الدراسة إلى استخدام الأغنية الشعبية كعنصر أساسي من خلاله يتم عملية التذوق حيث تختلف هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في إنها إستخدمت المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) ، ومن نتائج تلك الدراسة أن استخدام الأغنية الشعبية له كبير الأثر في بعث وإحياء التراث السلفي (الأغنية الشعبية) من خلال أهداف هذه الدراسة والذي يعمل بدوره إلى مساعدة الطفل المصري على تذوق الموسيقى العربية .

### الجزء النظري :

▪ البرامج التعليمية وأنواعها : يُعد تصميم البرامج التعليمية أحد أهم خطوات البناء التعليمي الحديث في شتى مجالات التعليم والتعلم .

يعرف البرنامج "Program" على أنه " هو التخطيط النظري لمجموعة من الإجراءات المتتابعة ، تتضمن الجوانب المعرفية والمهارية والاتجاهات ". وللبرنامج تعريف آخر هو " المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم يلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها مؤسسة تعليمية خلال مدة معينة قد تكون شهراً أو ستة أشهر أو سنة ، كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيباً يتمشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة .

### أنواع البرامج :

١. البرنامج التعليمي "Instruction Program" : هو مجموعة من المواد التعليمية التي تكون مناهج دراسية وخبرات صُممت بغرض التعليم بطريقة مترابطة من خلال العمل التعليمي ، وقد تكون مجموعة كتابات أو قراءات تتحدد للطلاب ، وهي تتضمن عناصر أساسية وهي الأهداف والمحتوى والأنشطة والوسائل التعليمية والقراءات والمراجع والتقويم ، تُصاغ في هيئة وحدات دراسية تحتوي على مجموعة من الدروس المتتابعة تحقق بمجموعها الهدف العام للبرنامج.

٢. برنامج إعداد التدريب "Retraining Program" : هو برنامج يضم عدة مقررات الهدف منها إعداد الفرد للتحاق بعمل جديد أو تدريب عمال على مهارات جديدة تفرض نفسها على العمل نتيجة لتطورات تكنولوجية .

٣. البرنامج المكثف "Intensive Program" : هو برنامج يستغرق وقت قصير نسبياً ، وله أهداف محددة وهو يقوم على أساس تعليم مهارات معينة في عدد من الساعات ، وقد يستخدم هذا البرنامج في التعريف بثقافات الشعوب أو تعليم اللغات الأجنبية .

٤. البرنامج التقيومي "Evaluation Program" : هو مجموعة الأدوات التي تستخدم للتعرف على مدى فاعلية برنامج دراسي معين لتقييم مستويات التحصيل ومستويات التكيف والأداء ، وتشمل اختبارات ومقاييس واستبيانات وبطاقات ملاحظة ومقابلات شخصية وجلسات استماع وتقارير فردية وجماعية.

▪ الابتكار : الابتكار خاصية توجد في أفراد المجتمع وبصورة أو درجات متفاوتة وهي صفة مشتركة بين جميع الطلاب ، حيث أنه مبتكرون بالطبيعة ولا يحتاجون إلى مناخ صالح يمكنهم من إظهار قدراتهم والتعبير عن استعداداتهم ينظر للابتكار بأنه الموهبة ذات السمة الموزعة توزيعاً اعتدالياً، أو هو استعداد فطري لدى الشخص. ويراه البعض عملية سيكولوجية، وثمة فريق آخر يعتبره أسلوب حياة .

○ مفاهيم مرتبطة بمفهوم الابتكار : هي مفاهيم تنبثق من الابتكار وتعتبر مُكملة لهذا المفهوم أو توضيحاً لجانب معين منه ، وهذه المفاهيم عديدة ومتنوعة منها :

أ ( الإنتاج الابتكاري : هو القدرة على إنتاج شيء جديد أو إيجاد علاقات جديدة لأشياء معروفة من قبل، على أن يكون هذا الشيء أو تلك العلاقات لها غرض معين ومفيد ويسد الحاجة لدى الفرد أو لدى مجموعة من الناس ، أي أنه استعداد الفرد لإنتاج عدة أفكار جديدة من مجموع الابتكار عنده ومن الإنتاج الابتكاري لديه .

يتأثر الناتج الابتكاري بمجموعة من العوامل وهي العوامل المعرفية وغير المعرفية مثل عوامل التذكر والتفكير المحدد والعوامل المرتبطة بالتقويم أي عوامل الذكاء ، وعوامل تؤدي للناتج الجيد والإنتاج الجيد من الفكر أو الفن أو الأدب أو العلم مثل الحساسية للمشكلات وإدراك الفجوات ومواطن الضعف والخطأ فيما لدينا من معلومات ، ومنها عوامل الطلاقة والمرونة والأصالة وتحتاج للثقة في النفس والاعتماد على النفس والاكتفاء الذاتي والسيطرة ، والعوامل المرتبطة بالإنتاج الابتكاري من السمات الانفعالية والعوامل العقلية التي تساعد على التعبير عنا توصل إليه المُبتكر.

يرى الباحث أن للطالب قدرة على إنتاج شيء جديد من خلال تطبيق البرنامج المقترح الموضوع من مواد الموسيقى العربية من خلال ابتكاره لتمارين جديدة أو قوالب آلية أو غنائية بسيطة على منوال ما درسه في البرنامج المقترح .

ب ( الأداء الابتكاري : هو كل أداء في مختلف العلوم والفنون والآداب ، فإذا كان الاختراع لا يطلق إلا على الأشياء العلمية غالباً ، فإن الأداء الابتكاري هو تقديم كل جديد سواء في الأدب أو العلم أو الفن بمختلف أنواعه ، والدراسة تعني كل باحث أو عالم أو رسام أو موسيقي في ابتكاره واختلافه بحثاً عن المناطق المجهولة في المفهوم السائد ، وهو بهذا الأداء يقدم جديداً ومن ثم اختلافاً ، بصرف النظر عن مجاله الفني والأدبي والموسيقي .

يرى الباحث أن للطالب قدرة على أداء الشيء الجديد المبتكر أثناء تطبيقه للبرنامج المقترح الموضوع من مواد الموسيقى العربية .

### جـ) التفكير الإبتكاري :

هو التفكير الذي يسعى إلى توليد شيء من جديد ويعتمد على مبادئ مُحتملة ، ويتصل اتصالاً وثيقاً بالتفكير الناقد ، إلا أن التفكير الناقد تفكير تباعدي عكس التفكير الإبتكاري وهو تفكير تقاربي. والتفكير الإبتكاري يتميز بوجود عدد من التنظيمات والاتجاهات ويمثل حالة من حالات الذهن ويتطلب المرونة ويعتمد على التنوع والتباين ، ويعتمد على عدد من الإجراءات الذهنية الرئيسية مثل ابتكار الأفكار والتخطيط وتحديد المشكلات كما لا يخلو من التحليل ويحتاج إلى الاستيعاب والاستدعاء أي استدعاء الخبرات الملائمة للبيانات والمعلومات المتاحة . ويستخدم في مواضع عديدة ضمن إستراتيجية حل المشكلة واتخاذ القرارات وتكوين المفاهيم ، فالتفكير في البدائل المتاحة ذاتها غيرها من المنتجات الأخرى للتركيب الإبتكاري هي نفسها مادة للتفكير الناقد ، كما أنه يشمل العادات العقلية التالية:

- المشاركة باهتمام في المهام خاصة عندما لا تظهر الإجابة أو الحلول في الحال.
- إزالة الحدود بين المعلومات والقدرات .
- توليد رعاية وإبقاء مستوى التقويم .
- إيجاد طرق جديدة لرؤية المواقف الخارجية والحدود التقليدية المتبعة .

يرى الباحث أن للطالب قدرة على تقبل النقد البناء من قبل المعلم والذي يُعد من التفكير المرن الذي يقبل إزالة المعوقات الفكرية في الأداء الموسيقي فمثلاً ابتكار قالب آلي وليكن دولاب في مقام معين فعند ابتكاره وعرضه على المعلم يجب احترام هذا التفكير الإبتكاري مع وضع بعد النقد البناء والذي لا ينفر المبتكر.

### ■ سيكولوجية الطالب المعلم والمتخصص :

#### - الطلاب المتخصصون :

هم الطلاب الحاصلين على الثانوية العامة ، ويرغبون في الالتحاق بالكليات الموسيقية المتخصصة ( شعبة التربية الموسيقية ) ولديهم قدرات موسيقية تؤهلهم للدراسة بهذه الكلية . يتقدمون لأداء إختبار القدرات الذي يتحدد من خلاله مدى استعدادهم للدراسة من خلال لجنة من الأساتذة والمتخصصين .

#### خصائص وسمات الطالب المعلم والمتخصص موسيقياً :

- العمل على كشف قدرات التلاميذ ومواهبهم .
- العمل على تنمية القدرات والمواهب على قدر المستطاع .

- تنبيه السلطات التعليمية إلى الممتازين حتى تتابعهم إلى نهاية التعليم الجامعي وذلك للاستفادة من مواهبهم .
- توفير جو من الدافعية والتشويق وتوفير الوسائل التي يستخدمها لحث التلاميذ على الاشتراك والتلقائي في الأنشطة التعليمية وخلق روح الولاء والانتماء للوطن.
- الخروج بالعملية التعليمية خارج إطار حجرة الدراسة ، كاستغلال إمكانات البيئة من حدائق ومكتبات ومصانع وتغير أماكن التلاميذ الثابتة واستخدام الوسائل التعليمية المناسبة في عملية التدريس .
- أن يكون معلماً مبتكراً مرناً ، يستطيع أن يبلور أفكار التلاميذ ويساعدهم على نموها ويعمل على تهذيب حركاتهم وتمارين أصواتهم .
- أن يكون ملماً بأحدث طرق التدريس في مادة التربية الموسيقية، وعلم نفس الطالب وأصول التربية العامة .
- أن يكون متفهماً لأحدث الطرق الصولفائية من حيث التسلسل في التعليم .
- تلعب شخصية معلم التربية الموسيقية دوراً هاماً في تهيئة جيل المستقبل والمساهمة الفعالة في تربية الطلاب عن طريق حصة التربية الموسيقية التي تعتبر المصدر الذي يشبع السعادة والسرور في نفسية الطالب.
- مواد الموسيقى العربية التي تنمي الإبتكار :
- فروع الموسيقى العربية التي يهتم بها البرنامج المقترح لطلاب الفرقة الأولى شعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد .
- مادة تذوق الموسيقى العربية .
- مادة تحليل الموسيقى العربية .
- مادة قواعد الموسيقى العربية .
- مادة الصولفيج والغناء العربي .
- مادة تاريخ الموسيقى العربية .
- مادة العروض الموسيقية .
- مادة العزف ( عزف الآلات الموسيقية العربية ) .
- الجزء التحليلي :
- منهج البحث : اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي عند أعداد قائمة البنود التدريسية بمادة الموسيقى العربية (مقرر الفرقة الأولى) .

## جدول رقم (١)

يوضح موضوعات الفصل الدراسي الأول وعناوين الحصص وأهم أهداف الموضوع

رقم الموضوع	الموضوع	عدد الأسابيع	عناوين الحصص	أهم أهداف الموضوع
الأول	تذوق مقام الراست من خلال الاستماع إلى القوالب الغنائية وآلية	٣	الحصّة الأولى والثانية والثالثة بعنوان : الاستماع لبعض القوالب الغنائية والآلية من مقام الراست	أن يستمع ويتذوق الطالب القوالب الغنائية المختلفة بالموسيقى العربية . أن يستمع ويتذوق الطالب القوالب الآلية المختلفة بالموسيقى العربية .
الثاني	القاعده النظرية والتطبيقية لمقام الراست (تدوين - غناء)	٦	الحصّة الرابعة بعنوان : تدوين وتذوق مقام الراست الحصّة الخامسة بعنوان : غناء وتذوق مقام الراست من خلال قالب آلي الحصّة السادسة بعنوان : غناء وتذوق مقام الراست من خلال قالب غنائي الحصّة السابعة بعنوان : غناء تمارين صولفائية مبتكرة من مقام الراست الحصّة الثامنة بعنوان : تدوين جمل موسيقية مبتكرة من مقام الراست الحصّة التاسعة بعنوان : مراجعة على ما سبق دراسته بالموضوع الثاني	أن يتعرف على مقام الراست نظرياً . ان يغني جنس الراست . ان يغني مقام الراست . أن يدون مقام الراست نظرياً . أن يغني جمل موسيقية مبتكرة من قبل الباحث من مقام الراست .

الثالث	تذوق وغناء مقام الراست من خلال بعض القوالب الآلية والغنائية	٢	الحصة العاشرة بعنوان : تذوق مقام الراست من خلال القوالب الآلية الحصة الحادية عشر بعنوان : تذوق مقام الراست من خلال القوالب الغنائية	أن يستمع إلى القوالب الآلية المؤلفة من مقام الراست ويغنيها أن يستمع إلى القوالب الغنائية المؤلفة من مقام الراست ويغنيها.
الرابع	آلات التخت العربي وبعض الضروب العربية	١	الحصة الثانية عشر بعنوان : آلات التخت العربي وتذوق بعض الضروب العربية	ان يتذوق مقام الراست مؤدي من آلات التخت العربي أن يؤدي الضروب العربية بمصاحبة علي اله الدف
الخامس	اساسيات ابتكار الجمال والعبارات الآلية والغنائية في مقام الراست	٤	الحصة الثالث عشر بعنوان :ابتكار العبارات الغنائية من مقام الراست الحصة الرابعة عشر بعنوان :ابتكار العبارات الآلية من مقام الراست الحصة الخامسة عشر بعنوان : ابتكار ألحان من مقام الراست لكلمات شعرية الحصة السادسة عشر بعنوان : تقييم مرحلي للفصل الدراسي الأول	أن يستمع الطالب لعبارات موسيقية مبتكرة من مقام الراست للابتكار علي منوالها أن يبتكر الطالب عبارات اللحنية غنائاً في شكل اجابة لتساؤلات الباحث الغنائية .

وفيما يلي عرض لبعض الحصص كنموذج استرشادي لتنفيذ البرنامج المقترح الذي يعمل

على تنمية الابتكار عند الطلاب في الموسيقى العربية :

الموضوع الأول بعنوان :

تذوق مقام الراست من خلال الاستماع لبعض القوالب الغنائية والآلية

أهداف الموضوع الأول بشكل عام :

١. أن يستمع ويتذوق الطالب بعض القوالب الغنائية (الطقطوقة-الموشح- الأغنية الشعبية) بالموسيقى العربية .
  ٢. أن يستمع ويتذوق الطالب بعض القوالب الآلية (الدولاب - اللونجا) بالموسيقى العربية .
  ٣. أن يتعرف الطالب على نبذه عن بعض أعلام الغناء والتلحين في الموسيقى العربية .
- الحصة الأولى بعنوان : الاستماع لبعض القوالب الغنائية والآلية
  - التاريخ : الأحد الموافق ١٠/٣ / ٢٠١٠م
  - زمن الحصة : ٦٠ دقيقة
  - أهداف الحصة :
- هدفت هذه الحصة إلى :
- أولاً : الأهداف المعرفية :

١. أن يستمع ويتذوق الطالب بعض القوالب الغنائية (الطقطوقة-الموشح) بالموسيقى العربية .
  ٢. أن يستمع ويتذوق الطالب بعض القوالب الآلية ( الدولاب - اللونجا ) بالموسيقى العربية .
  ٣. أن يتعرف الطالب على نبذه عن بعض أعلام الغناء والتلحين في الموسيقى العربية .
- ثانياً : الأهداف مهارية :

١. أن يفرق الطالب من خلال السمع بين القوالب ( الغنائية - الآلية ) .
- ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

١. التواصل بين الطالب والمعلم .
  ٢. تنمية الشعور بالانتماء للموسيقى العربية .
- طرق التدريس المستخدمة :
  - المحاضرة - المناقشة - البيان العملي .
  - الوسائل التعليمية المستخدمة :
  - السبورة - العود - جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحث - تسجيلات صوتية - مدونات موسيقية .
  - إجراءات الحصة :
  - التمهيد : يعرض الباحث تقاسيم في مقام الراسن لفريد الأطرش ويطلب من الطلاب الاستماع إليها جيداً .
  - يعرض المعلم على الطلاب سؤالاً محواه هل هناك صوت بشري أثناء أداء التقاسيم المسموعة ، فيجيب الطلاب بلا ، وهنا يبدأ المعلم في شرح ما هو القالب الآلي عامة .

- وبعد شرح المعلم لمعنى القالب الآلي يقوم بعرض سمعي لقالب آلي آخر وهو الدولار دون أن يعرفهم نوع القالب ، ومن ثم يبدأ بعرض نموذج آخر لقالب اللونجا .
- يسأل الطلاب للتأكد ما الناتج المسموع سابقاً فيجيب الطلاب بأنه قوالب آلية .
- يعرض الباحث جزء من أغنية " غني لي شوي شوي " لأم كلثوم ويطلب من الطلاب الاستماع الجيد لها ، ثم يشرع في سؤالهم هل استمع أحدهم إلى صوت مطرب يقوم بالتغني فيجيبوا بنعم ، فيرد عليهم المعلم بأن ما سمعوه بأنه قالب غنائي .
- يعرض المعلم على الطلاب موشح يا شادي الألحان ويكرر المعلم نفس السؤال السابق فيجيب الطلاب بأنه قالب غنائي .
- يبدأ الباحث بالمناقشة مع الطلاب حول ما هو الفرق ما بين ما سمعوه في المرة الأولى والثانية ومن ذلك ينتقل إلى أنه الأول قالب آلي والثاني قالب غنائي وفي مقام الراسم ويشرع في إعادة الاستماع للنماذج الآلية والغنائية من مقام الراسم مثل دولار راسم وسماعي دارج راسم وموشح يا شادي الألحان ونفس الجزء من أغنية شوي شوي .

التقويم :

- ١- استمع جيداً إلى النماذج السابقة من خلال جهاز الكمبيوتر الخاص بك .
- ٢- حاول الغناء مع النماذج السابقة بالمقطع ( لا ) .
- الحصة الثانية : بعنوان : " الاستماع لقالب غنائي ( الأغنية الشعبية البورسعيدية أم الخلول ) "
- التاريخ : الحصة الثانية : الأربعاء ٦/١٠/٢٠١٠م
- زمن الحصة : ٦٠ دقيقة .
- أهداف الحصة :
- أن يستمع الطالب القالب الغنائي (الأغنية الشعبية) بالموسيقى العربية .
- طرق التدريس المستخدمة :
- المحاضرة - المناقشة - البيان العملي .
- الوسائل التعليمية المستخدمة :
- السبورة - العود - جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحث - مدونات موسيقية .
- إجراءات الحصة :
- التمهيد : عرض الباحث على الطلاب نموذج آلي ونموذج غنائي سمعياً من النماذج السابق الاستماع إليها في الحصة السابقة وذلك للتنشيط السمعي لهم ومراجعة ما تم الاستماع إليه .
- سأل الباحث الطلاب ما نوعية القالب الذي يستمعون إليه ، ومن ثم بدأ الطلاب في الإجابة بإجابات صحيحة وتم عرض نماذج أخرى تم جلبها من خلال شبكة المعلومات (الانترنت) وتصنيفها من حيث القوالب ، ولكن كانت تلك النماذج في مقامات متعددة .

- قام الباحث بتوضيح الفروق المقامية بين تلك النماذج التي تم جلبها شفهيًا فقط وأوضح أن ما سيتم التركيز عليه هو مقام الراسـت ، فبدأ الطلاب في سؤاله وما هو مقام الراسـت، فأجاب الباحث أن هذا موضوع الجلسات القادمة .
- عرض الباحث نموذج سمعي آخر وهو أغنية شعبية في مقام الراسـت ، وقد تخيّر الباحث هذا النموذج لما له من شهرة سمعية ومحفوظ لدى الطلاب وهي الأغنية الشعبية ( أم الخلول ) \* وهي أغنية من وحي البيئـة البورسعيدية .
- كلمات الأغنية الشعبية :

طازة وعال يا أم الخلول	حلوة وعال يا أم الخلول
من غير سنارة يا نعمه	أنا صايدك م الرملة الناعمة
على رخصها لكن طعمة	على رخصها لكن طعمة
آه آه آه يا حلوتك	آه آه آه يا طعامتك

يا حلوتك جنب الفول الطازة

المدونة الموسيقية للأغنية الشعبية :

شكل رقم (١)

الأغنية الشعبية أم الخلول

- لاقت الأغنية الشعبية استحسانا لدى الطلاب لما لها من أثر سمعي سابق لديهم مما أعطى الحصة جواً من النغم الشعبي ، وظلّ الطلاب يرددونها مما سهل على الباحث للتمهيد للحصص القادمة بإعطائهم نبذة نظرية عن مقام الراسـت .

\* كامل عيد : " بورسعيد علم ونغم " ، ص ٦٠ ، نقلًا عن : محمود عبد الفتاح محمد محاسب : رسالة دكتوراه غير منشورة ، مرجع سابق ، ص ٥٤ .

الحصة الثالثة : بعنوان : " تذوق القالب الغنائي ( الأغنية الشعبية البورسعيدية أم الخلول ) "

▪ التاريخ : الأحد ١٠/١٠/٢٠١٠م

▪ زمن الحصة : ٦٠ دقيقة .

▪ أهداف الحصة :

- أن يستمع ويتذوق الطالب القالب الغنائي (الأغنية الشعبية) بالموسيقى العربية .

▪ طرق التدريس المستخدمة :

• المناقشة - البيان العملي .

▪ الوسائل التعليمية المستخدمة :

• السبورة - العود - جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحث - تسجيلات صوتية - مدونات موسيقية .

▪ إجراءات الحصة :

- عرض الباحث الأغنية الشعبية ( أم الخلول ) \* وهي أغنية من وحي البيئة البورسعيدية ، وبعد عرضها عدة مرات من جهاز الكمبيوتر ، تم عرض المدونة الموسيقية للطلاب لإطلاع عليها وطلب منهم محاولة النظر إليها جيداً ومعرفة تفاصيلها أثناء عزف الباحث على آلة العود .

- طُلب من جميع الطلاب غناء اللحن بالمقطع (لا)، وقام الباحث بمتابعة غناء الطلاب وتعديل الاخطاء الغنائية حتي أجاد جميع الطلاب أداء اللحن غنائياً ،

- ثم قام الباحث بعرض كلمات الاغنية الشعبية مرة أخرى وطُلب غناء اللحن بالكلمات ، وتم الغناء عدة مرات ، حتى أجاد الجميع غناء الأغنية .

- أوضح الباحث أن الأغنية من قوالب الأغاني الشعبية وهي نوع من التأليف بالموسيقى العربية ، واختتم الباحث الحصة بغناء الطلاب بمصاحبة الباحث بعزف العود .

التقويم :

١- استمع جيداً إلى النماذج السابقة من خلال جهاز الكمبيوتر الخاص بك .

٢- غن الأغنية الشعبية أم الخلول بالمقطع ( لا ) .

٣- تعرف على تفاصيل المدونة الموسيقية التي لديك للأغنية الشعبية أم الخلول .

الموضوع الثاني بعنوان :

القاعده النظرية والتطبيقية لمقام الراس (تدوين - غناء)

أهداف الموضوع الثاني بشكل عام :

١. أن يستمع إلى القالب الآلي (دولاب) المؤلف من مقام الراس .

\* كامل عيد : " بورسعيد علم ونغم " ، ص ٦٠ ، نقلًا عن : محمود عبد الفتاح محمد محاسب : رسالة دكتوراه غير منشورة ،

مرجع سابق ، ص ٥٤ .

٢. أن يستمع إلى القالب الغنائي (طقطوقة) المؤلف من مقام الراسـت .
٣. أن يتعرف على مقام الراسـت نظرياً .
٤. أن يتعرف على مواصفات تكوين الجملة الموسيقية نظرياً.
٥. ان يغني جنس الراسـت .
٦. ان يغني مقام الراسـت .
٧. أن يدون مقام الراسـت نظرياً .
٨. أن يغني جمل موسيقية مبتكرة من قبل الباحث من مقام الراسـت .

▪ الحصة الرابعة : بعنوان : تدوين وتذوق مقام الراسـت

▪ التاريخ : الأربعاء ١٣/١٠/٢٠١٠م

▪ زمن الحصة : ٦٠ دقيقة

▪ أهداف الحصة : هدفت هذه الحصة إلى :

أولاً : الأهداف المعرفية:

١. أن يستمع إلى جنس الراسـت (أصل - فرع) .

٢. أن يتعرف على مقام الراسـت نظرياً .

٣. أن يتعرف على مواصفات تكوين الجملة الموسيقية نظرياً.

ثانياً : الأهداف المهارية :

١. ان يغني جنس الراسـت .

٢. ان يغني مقام الراسـت .

٣. أن يدون مقام الراسـت نظرياً .

٤. أن يغني جمل موسيقية مبتكرة من قبل الباحث من مقام الراسـت .

▪ طرق التدريس المستخدمة :

• المحاضرة - المناقشة - البيان العملي .

▪ الوسائل التعليمية المستخدمة :

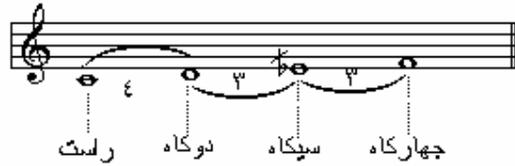
• السبورة - العود - جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحث - تسجيلات صوتية - مدونات موسيقية .

▪ إجراءات الحصة :

- التمهيد : من خلال عزف الباحث لتقاسيم من مقام الراسـت بدون تحويلات داخلية .

- يبدأ الباحث بمناقشة الطلاب حول ما هو المقام المسموع ومن ذلك ينتقل إلى أنه مقام الراسـت ويشرع في الاستماع لنماذج آلية وغنائية من مقام الراسـت مثل دولاب راسـت والمقدمة الموسيقية لأغنية (غني لي شوي شوي) .

- مناقشة الطلاب حول التدوين الموسيقي وأهميته وعرض تدوين جنس راست.



شكل رقم (٢)

### جنس الأصل لمقام راست جنس راست على درجة راست

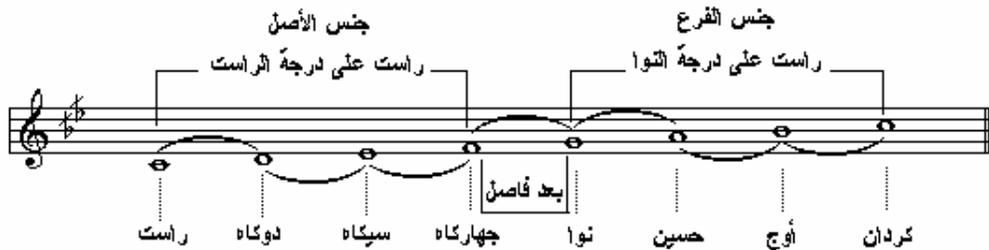
- بعد عرض وشرح الباحث لجنس الأصل لمقام راست تم الاستماع إليه من خلال آلة العود صعوداً وهبوطاً ، وقدم الباحث تقسيمه بسيطة في هذا الجنس .
- طلب الباحث من الطلاب غناء جنس راست بالمقطع (لا) حتى تم إجادته .
- بدأ الباحث في عرض جنس الفرع لمقام راست وهو جنس راست على درجة النوا ، وشرح الباحث للطلاب أن أبعاد جنس الفرع مطابقة تماماً لأبعاد جنس الأصل ولكن الاختلاف في درجة البداية فقط . ومن ثم عرض عليهم تدوين جنس الفرع .



شكل رقم (٣)

### جنس الفرع لمقام راست جنس راست على درجة النوا

- بعد عرض وشرح الباحث لجنس الفرع لمقام راست تم الاستماع إليه من خلال آلة العود صعوداً وهبوطاً ، وقدم الباحث تقسيمه بسيطة في هذا الجنس .
- تم عرض تدوين مقام راست كاملاً كالتالي :



شكل رقم (٤)

### مقام راست

- طلب الباحث متابعة آلة العود بالغناء في المقام بالمقطع (لا) مرة ثم بتسمية النغمات مرة أخرى حتى تم الإجابة .
- غناء جمل موسيقية في جنس الراسـت (سؤال وجواب ومحاولة اشراك الطلاب في ابتكار العبارات في صيغة إجابة) .



شكل رقم (٥)

نموذج معزوف من مقام الراسـت مبتكر من قبل الباحث

- بعد محاولة غناء الطلاب للجملة الموسيقية السابقة وترديدها عدة مرات وضح للباحث ركوز مقام الراسـت سمعياً لديهم مما أتاح له فرصة أن يطلب منهم ابتكار جملة موسيقية أخرى في نفس المقام بعد إعطائهم جملة من مازورتين على هيئة سؤال ، وكانت الجملة كالتالي :



شكل رقم (٦)

نموذج مبتكر من أحد الطلاب من مقام الراسـت

التقويم :

١. غني جنس الراسـت .
٢. غني مقام الراسـت .
٣. دون مقام الراسـت نظرياً .
٤. غني جمل موسيقية من مقام الراسـت في صيغة جواب على سؤال الباحث.



شكل رقم (٧)

جملة على هيئة سؤال مبتكرة من قبل الباحث في مقام الراسـت

## نتائج البحث :

- ١- التركيز علي تذوق مقام واحد خلال الفصل الدراسي الواحد يساعد على تفهّم الطلاب وتنمية النواحي الابتكارية في الموسيقى العربية لديهم .
- ٢- تذوق المقامات العربية أولاً من خلال القوالب الآلية والغنائية له عظيم الأثر في ارتباط الطلاب بالموسيقى العربية .
- ٣- تقديم الجوانب النظرية للمقامات العربية في مرحلة تلي تذوق المقام غنائياً وآلياً يساعد على تفهم المقام نظرياً .
- ٤- تنوع الأنشطة التدريسية بالحصّة من استماع وغناء وابتكار يساعد على عدم انبعاث الملل للطلاب عينة البحث .
- ٥- ابتكارات الباحث تعطي الأثر الفعّال لدى الطلاب في إثارة تخيلاتهم وتشجيعهم على الابتكار .
- ٦- تمييز الطلاب في الابتكار الغنائي عنه في الابتكار الآلي ويرجع ذلك لقلّة التكنيك العزفي للطلاب .
- ٧- وجود صعوبات لدى الطلاب في ابتكار الألحان المناسبة لكلمات شعرية ويرجع الباحث ذلك لقلّة خبرة الطلاب .
- ٨- إعطاء الطلاب فرصة للتعبير عن آرائهم ، وإكسابهم ثقة في أنفسهم ، مما يساعد على تحسّن أدائهم في الأنشطة الموسيقية .
- ٩- مشاركة الطلاب مع بعضهم البعض في عمل داخل الفصل الدراسي يساعد على نشر روح التعاون والمنافسة .

## توصيات البحث: يوصي الباحث بما يلي :

- أ) وضع الابتكار في الموسيقى العربية ضمن بنود مقرر الموسيقى العربية في الكليات المتخصصة .
- ب) الاهتمام بطلاب الفرقة الأولى وإعدادهم فنياً حيث أنهم نواه معلمي الغد .
- ج) الاهتمام بالمحتوي التعليمي المقدم للطلاب على أن يحتوي علي التذوق الموسيقي أكثر من الاهتمام بالنظري .
- د) تعديل الخطط الدراسية حتى تشمل التعليم الموسيقي بنسب أكبر من المواد التربوية في الجدول الدراسي .
- هـ) عمل دورات تدريبية لمعلمي التربية الموسيقية تهدف لتنمية القدرة الابتكارية في الموسيقي العربية لديهم .

## المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- ١) أحمد حسين اللقاني ، علي الجمل : " معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس " ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، عام ١٩٩٦ م .
- ٢) إسماعيل عبد الفتاح : " الذكاء وتنميته لدى أطفالنا " ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، عام ١٩٩٩ م .
- ٣) آمال حسين خليل : " الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية " ، الإسكندرية ، دار الثقافة العلمية ، عام ٢٠٠٣ م .
- ٤) تهاني محرم حسن محرم " برنامج مقترح لتنمية الإبتكارية في مادة الصولفيج لطلاب كلية التربية الموسيقية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٩٧ م .
- ٥) حسين عبد الباري عصر : " التفكير مهاراته واستراتيجيات تدريسه " ، مركز الإسكندرية للكتاب ، الإسكندرية ، عام ٢٠٠١ م .
- ٦) خالد عبد الرازق السيد : " سيكولوجية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة " ، مركز الإسكندرية للكتاب ، الإسكندرية ، عام ٢٠٠٢ م .
- ٧) سهير عبد العظيم محمد : " طريقة مبتكرة تساعد الطفل المصري على تذوق الموسيقى العربية " ، بحث إنتاج منشور ، ٢ مجلة دراسات وبحوث ، المجلد السابع ، العدد الرابع ، أكتوبر ، جامعة حلوان القاهرة ، عام ١٩٨٤ م .
- ٨) سهير عبد العظيم محمد : " طريقة مقترحة للتدريس الصولفيج العربي " ، بحث إنتاج منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٨٢ م .
- ٩) سونيا سامح محمد : " برنامج مقترح لتحقيق الإبتكار في الموسيقى العربية لطلاب مرحلة البكا لوريوس بكلية التربية النوعية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ، القاهرة ، عام ٢٠٠٦ م .
- ١٠) سيد صبحي : " أطفالنا المبتكرين " ، دراسات في الصحة النفسية للطفل ، المطبعة التجارية الحديثة ، القاهرة ، عام ١٩٨٧ م .
- ١١) عادل عز الدين الأشول : " موسوعة التربية الخاصة " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، عام ١٩٩٧ م .
- ١٢) عبد الحميد توفيق ذكي : " التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى العربية " ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، عام ١٩٩٨ م .

١٣) عزيز الشوان : " الموسيقى تعبير نغمي ومنطق " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الاسرة ، القاهرة ، عام ٢٠٠٥ م .

١٤) كتاب المؤتمر التربوي الأول : " ارتباط التربية وتحديات المستقبل " ، كلية التربية ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان ، عام ١٩٩٧ م .

١٥) " كتاب التدريس لتكوين المهارات العليا للتفكير " ، وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية ، سلسلة الكتب المترجمة ، القاهرة ، عام ١٩٩٥ م .

١٦) كتاب المؤتمر التربوي الأول : " ارتباط التربية وتحديات المستقبل " ، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان ، عام ١٩٩٧ م .

١٧) محمود عبد الفتاح محاسب : " توظيف بعض الألحان الشعبية والمشهورة في منطقة قناة السويس لتدريس مادة الصولفيج العربي " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٢ م .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

18) Larousse Selection : "*Nouveau Dictionaries Encyclopedia* ", Vol.1, Selection Du Reader's Digest, Paris, 1968.

19) Webster A. Meryian: "*Webster's Dictionary*", Massachusetts, U. S. 1976.